

ROMPIENDO LAS REGLAS

Lo vio claro desde el primer momento: **Carlos Garo** era un músico llamado a recorrer los senderos del New Age y acertó de pleno. A día de hoy su música se ha abierto un hueco en un género en el que se encuentra como pez en el agua. Muestra de ello es su tercer trabajo, *Sky Dancer*, donde experimenta con estilos muy diversos.

Por Cristina Peña



Digamos que el New Age no es el género con más seguidores entre el gran público, pero sin embargo, para ti fue un camino claro por donde dirigir tu trabajo. ¿Cómo tomas contacto con el género y por qué decides dirigir tus pasos en este sentido? Llevo este estilo dentro de mí y crear esta música me sale de forma natural. Con otros estilos tendría que esforzarme en componer. A pesar de no llegar a un gran público en España, el new age music tiene una ventaja, y es que el público a quien le gusta suele ser adulto, melómano, con mucha sensibilidad por la música. En definitiva, gente que respeta este arte y lo valora tal y como es. Este público es el que me interesa, me hace crecer y, gracias a su sensibilidad por la cultura, me permite vivir de la música. Otros estilos como el rock o el pop son menos exclusivos y no destacan tanto al ser más comerciales.

¿Hay hueco actualmente en el panorama nacional para un estilo como el tuyo, o te resulta más fácil exportarlo fuera de nuestras fronteras?

Actualmente las cosas están cambiando en España. Hace poco me encontré con la noticia de que Mike Oldfield, hermano de Terry, había sido número uno de ventas con su último disco, desbancando a Melendi... Es genial que, a pesar de no contar con ninguna promoción y de no sonar en ninguna radio, un disco new age haya llegado tan lejos fuera del streaming. Esto demuestra la predisposición del público a movilizarse. Aun así, reconozco que es más fácil exportar esta música fuera de España; la cultura se trata de otra manera en Europa.

¿Qué influencias han logrado que tu música suene como suena en la actualidad y qué admiras de los músicos en los que te has fijado a lo largo de tu carrera?

Terry Oldfield ha sido mi mayor influencia en estos últimos años gracias a su disco *Journey into Space*, en el que colaboró su hermano Mike. También me gustan músicos como Mark Knopfler y Carlos Santana porque utilizan la guitarra como si hablara. Tienen mucha personalidad y estilos diferentes. Me gusta disfrutar de cualquier estilo musical, pero en cuanto a técnica he aprendido a escuchar a estos maestros de la guitarra.

Actualmente estás a punto de publicar *Sky Dancer*, donde colaboras con Terry Oldfield, un referente dentro del género. ¿Cómo llegaste a contactar con él y cómo surgió la idea de la combinación de vuestros sonidos?

Fue mi anterior manager quien me llamó para decirme que Terry quería hacer una gira conmigo, lo que supuso una gran sorpresa para mí. Le había gustado mucho mi música, así que empezamos a tener contacto. Durante la gira por España contactamos e iniciamos una buena amistad. Incluso hicimos cameos durante nuestras actuaciones. Me propuso hacer un disco en conjunto y, por supuesto, acepté.

Me gusta disfrutar de cualquier estilo musical, pero en cuanto a técnica he aprendido a escuchar a los maestros de la guitarra como Mark Knopfler y Carlos Santana

Tu primer disco, *The Fifth Palace*, sonaba bastante acústico y con melodías más alegres que *Entrance To The Parallel Universe*, tu segundo álbum, que era más electrónico y con un tono más oscuro. ¿Qué podemos esperar de tu próximo trabajo?

En este álbum nos encontraremos con estilos muy diferentes: balada rock, chill out, new age... Es un álbum electrónico y



En su próximo trabajo **Carlos Garo** funde el sonido de su guitarra con el de la flauta de Terry Oldfield, lo que da como resultado una fórmula sorprendente y muy creativa.

experimental con algunas pistas instrumentales y canciones cantadas por Terry Oldfield.

¿Cómo fluye el proceso de la composición de tus temas y la producción de este disco?

Este disco, al contrario que los anteriores que he compuesto, no es conceptual, sino experimental. Lo he ido creando de manera fluida, dejándome llevar por el instinto y las sensaciones y sin saber de antemano qué tipo de producción acabaría surgiendo. Es decir, he compuesto sin pensar en el resultado. Si alguna cosa no funcionaba, Terry y yo la descartábamos. Como resultado de este trabajo, surgieron muchísimas ideas. Guardo una carpeta de varias demos de uno de los temas que Terry y su hermano Mike trabajaron en 2011 y que nosotros adaptamos con mis guitarras.

Danos algunos detalles sobre el equipo con el que has grabado *Sky Dancer*.

¿Tienes alguna guitarra talismán?

En este disco utilicé dos guitarras: una es una Fender Stratocaster para darle un sonido nasal y celta a uno de los temas, pero toqué la mayor parte del disco con una PRS Custom 24, una de mis guitarras favoritas para grabar. Combinaba las guitarras con el rack de efectos Eleven Rack de Avid, que es muy sencillo para llevar al directo y da resultados muy buenos en las grabaciones, ya que emula bien el sonido de amplificador.

Y una vez que pongas en el mercado tu último disco, ¿hacia dónde dirigirás tus pasos profesionales?

Lo primero que haré después del disco es una gira por España en dos conciertos únicos: el 15 de noviembre en Madrid y el 17 de noviembre en Valladolid. Después promocionaremos el álbum internacionalmente en una gira mundial. Paralelamente, seguiré haciendo lo que ya

se ha convertido en una necesidad vital para mí: refugiarme en el estudio para seguir probando sonidos, experimentando con las sensaciones y los sentimientos que destapa la música. Tengo en mente diversos proyectos musicales que me gustaría desarrollar.

¿Con qué músico te gustaría compartir escenario en caso de que pudieras elegir?

Hay tantos... Sería un sueño compartir escenario con cualquiera de mis grandes influencias guitarrísticas: Mark Knopfler, Mike Oldfield, Carlos Santana... También me gustaría compartir escenario con artistas como Carlos Núñez o Hevia.

¿Algún consejo para los que están empezando en la música que les pueda ayudar según tus experiencias?

Basándome en mi experiencia recomendaría a los que están empezando que persistan, porque todo llega. También les aconsejaría que dirijan su carrera con un gran equipo de trabajo competente, porque uno solo no puede con todo. Debes trabajar en tu carrera como en la búsqueda de un tesoro. **G**



Sky Dancer es el nuevo trabajo de **Carlos Garo** y verá la luz próximamente.

ENTREVISTA

Carlos Garo • Música

«El sonido de mi guitarra es como la voz de las canciones»

M.G. | TOLEDO

redacciontoledo@diariolatribuna.com

Sonidos de aquí de allá, una guitarra maestra, una dulce flauta que se mezcla con voces, con arreglos que suenan a vida, a música de la buena, esa que fluye en los discos de Carlos Garo y su género *new age*, a pesar de que se trate de un término anticuado. Las piezas de este joven músico toledano calaron hace tiempo en la familia Olfield y ahora mantiene una estrecha colaboración con Terry, el hermano del gran Mike Olfield. Juntos sacarán a la luz nuevo disco el 10 de mayo, coincidiendo con la luna llena como quiere Terry porque se cumple un año desde que se conocieron. El trabajo promete espiritualidad y frescura a partes iguales.

El 10 de mayo sale a la venta 'Sky Dancer', su tercer trabajo. No hay dos sin tres... ¿Qué espera de este nuevo álbum?

Es algo experimental y se ha realizado a 17.000 kilómetros de distancia. Y encima lo he hecho con uno de mis grandes referentes, Terry Olfield, del que soy fan desde hace muchos años, también de Mike Olfield. Es una experiencia impresionante, pero ha resultado muy complicado porque hemos trabajado en verano, en Australia hace demasiado calor y ha sido un poco frustrante. Espero impulsar este género en España con el disco y con el apoyo de Terry, mi padrino.

¿Cómo ha evolucionado tu música desde ese primer disco de inicio hasta este tercer álbum?

El primero fue autoditado y no tuve apoyo de ninguna discográfica. Lo hice como pude y mandé el disco a varios productores, entre ellos, Tom Newman, productor de *Tubular Bells*, le encantó porque lo dijo públicamente y me animó a meterme más en el mundo de la música, que era lo que quería desde pequeño. Después llegó el segundo trabajo, el contrato con una discográfica 'Crazy Sandwich Records' y empecé a tener más repercusión pública. En año y poco adelanté a muchos músicos que llevaban más de 25 años en este género.

El primer disco fue muy caseero, como una maqueta, y el segundo era más evolutivo, con más producción y quise darle un sonido más profesional aunque saliera de mi estudio.

¿De qué habla el tercer disco?

Tiene momentos espirituales, como es Terry Olfield, y es experimental. Mi trabajo es conceptual y él trabaja más la improvisación. Si le surge una balada rock, pues la mete, o una pieza

más electrónica. Ambos hemos trabajado así. Durante casi un año todo lo que se me ocurría se lo mandaba y si funcionaba seguíamos adelante. El disco es un experimento tecnológico y hay mucho electrónico. Terry compuso la letra de varias canciones y algunas de ellas se refieren a la comunicación y la obsesión por el móvil.

¿Qué significa trabajar con alguien como Terry Olfield?

Es un gran apoyo. Si no le hubiera conocido hubiera sido más difícil o más lento encontrar un hueco. Es un lujo trabajar con él porque tiene mucha experiencia, me da muchos consejos, lleva 40 años en este mundo de la música y ha vendido millones de copias, así que me dejó guiar en todo lo que me dice.

Eres un compositor muy precoz porque ya con 14 años no parabas de crear.

Soy autodidacta. Escuchaba muchos discos y es una manera de ponerse a trabajar de forma intuitiva y sabes lo que funciona. Me he confundido mucho y he hecho muchas tonterías, pero al final he llegado con este tercer disco a lo que quería, a componer como me gusta y a hacerlo bien hecho.

Tocas varios instrumentos, pero la guitarra es tu mayor debilidad y lo que despierta mayor admiración de tu música.

Sí. Siempre he seguido a Santana, Knopfler y Olfield y me encanta el sonido de la guitarra, es como la voz de mis canciones. No sé cantar muy bien y así lo aprovecho. Mis ídolos musicales siempre han sido guitarristas.

Y Terry Olfield es un virtuoso de la flauta. Estos dos instrumentos casan bien en un disco, ¿no?

Sí. En este trabajo quedan muy bien y parece que nos contestamos.

Costará bastante hacerse hueco en el panorama musical viviendo en Almorox...

Es muy complicado. Ahora conozco a muchos artistas profesionales que viven en Madrid, pero en Almorox estaba yo solo y he tenido que salir al mundo y demostrar lo que hago gracias al apoyo discográfico.

¿Qué papel juegan las redes sociales a la hora de dar a conocer tu música?

Son importantes, pero no tanto como pensaba. El público de este tipo de música es muy adulto y no suele meterse mucho en las redes sociales. Intento ser activo y atraer también a un público más juvenil.

¿Cómo se puede lanzar la música *new age* en España? Es cierto que se conoce a Hevia y a otros compositores, pero el género no llega al gran público, se



Carlos Garo planea trasladarse a vivir a Toledo. /V. BALLESTEROS

«Me gustaría trabajar con **Mike Olfield**, por supuesto, pero ya no me sorprende tanto como antes. Ambos **hermanos** (Terry y Mike) son muy similares y desprenden las mismas **sensaciones**»

«Mandé mi primer disco al **productor de Tubular Bells**, le **encantó** y me animó a meterme más en el mundo de la **música**, que era lo que quería de pequeño»

queda en pocos referentes.

A muchos artistas del *new age* les repelen las etiquetas. Ahora me he apuntado a lo contrario, este es mi estilo y me quiero encasillar ahí. Y también muchos

apoyan actualmente este género y es una buena noticia. Pero es cierto que Mike Olfield, Hevia o Enya se han convertido en grandes marcas comerciales, aunque hay muchos otros que no son re-

conocidos y tienen un gran nivel y una trayectoria muy valiosa.

El término *new age* parece pasado de moda, ¿no?

Sí. Lo he oído mucho, pero no he encontrado otro tipo de etiqueta, así que sigo llamándola *new age*. Es una mezcla de chill out y de música tradicional.

Este género se asocia al espiritualismo y la meditación. ¿Está un tanto encasillado?

Mi música es muy espiritual en algunos momentos porque he utilizado esos momentos para hacer música. Es un estilo bonito y puede gustarle a públicos muy diferentes.

También se ha ligado con la religión en cierto modo...

No soy muy creyente. Mi música no tiene nada que ver con el movimiento *new age* vinculado a la religión. Siempre utilizo la etiqueta *new age* music para que no se pueda confundir con este otro estilo diferente.

Al *new age* le van muy bien las voces femeninas, ¿no?

Sí, aunque en este tercer trabajo no hay, ha sido la de Terry con un canto indio. Pero me gustan las voces femeninas.

¿Probarías otros géneros?

Sí, claro. Un género más movido para el siguiente disco en alguna canción, sólo para experimentar.

¿Piensas en el siguiente disco?

Tengo piezas compuestas desde 2015 y el proceso se interrumpió porque Terry Olfield me propuso realizar este tercer disco que sale el 10 de mayo. En el siguiente quiero experimentar con voces nuevas, con productores como Tony López, que produce a Camilo Sesto, con otro apoyo diferente.

¿Habrá gira?

En Madrid y en Valladolid, dos conciertos únicos en España.

¿Y Toledo? Con el segundo trabajo Terry y tú tocasteis en el Círculo del Arte...

No da tiempo, pero nos hubiera gustado mucho. Nunca se sabe. La gira mundial no está cerrada, pero tampoco queremos hacer muchos conciertos porque buscamos cierta exclusividad.

Y ambos contáis con mucho público internacional.

Sí. De Alemania, Estados Unidos e Italia. Gracias a Terry sus fans me van conociendo.

¿Te gustaría trabajar con su hermano Mike Olfield?

Sí, claro, por supuesto. Sería muy bonito, pero ya no me sorprende tanto como antes. Ahora me motiva más hacer algo propio, aunque es cierto que la guitarra de Mike Olfield sería impresionante. Para mí, ambos hermanos son muy similares, desprenden las mismas sensaciones.



Thomas Brinkmann, Wrangler + Atmósfera Continua con Terry Oldfield y Carlos Garo

original

Esta noche tenemos un programa atípico. Nuestra Atmósfera Continua estará muy concurrida. No solemos tener invitados en nuestra tercera hora, pero esta noche nos saltamos la rutina.

TRANSMISSION 13

Comenzamos programa con un conocido de Atmósfera, hemos estrenado aquí algún que otro trabajo suyo.

Desde Manchester, Transmission 13 nos hace llegar su nuevo trabajo, "Earthbound", una colección de su música de 2012-2016.

THE NECKS

The Necks es un legendario trío australiano destacados por traspasar el cliché musical en su exploración de prácticas integradas en la improvisación, el jazz, el post rock, el ambient o el minimal.

La última entrega del trío "Unfold", se presenta en formato doble LP con cuatro pistas que se extienden a lo largo de sus caras, sin numerar, en un intento de hacer partícipe al oyente al máximo, de permitirle navegar por el disco a su propio albedrío.

Escuchamos el tema Rise con los melancólicos tonos del bajo de Lloyd Swanton girando alrededor del piano cristalino de Chris Abrahams, y la percusión de Tony Buck moviéndose en los territorios del free-jazz

SIMON FISHER TURNER

Ediciones Mego ha editado la última creación del legendario compositor británico, actor, diseñador de sonido Simon Fisher Turner.

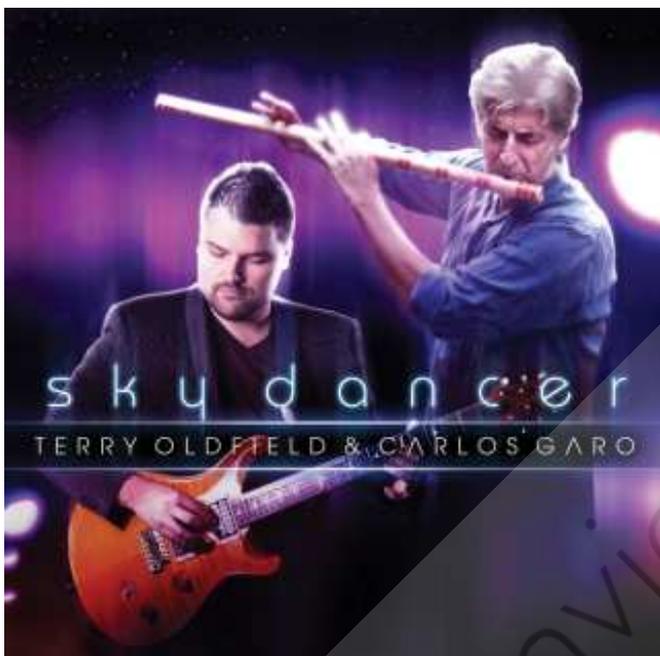
"Giraffe" es una gran obra que borra las líneas entre el diseño de sonido y la canción, la severidad de la máquina y el sentimentalismo narrativo. Subtitulado "vivir en los sonidos y la música", el nuevo trabajo de Simon Fisher Turner lleva al oyente a través de un vasto viaje en el que un cloqueo abstracto de origen desconocido interacciona con una secuencia electrónica melancólica.

"Giraffe" es un documento de dualidad interior y exterior, un espacio de vida donde las máquinas y el mundo circundante chocan, un paisaje sonoro donde elementos musicales y no musicales se sitúan jerárquicamente.

WEALTH

- Reeko w- Architectural Dualities
- Florian Carpentier - The Talk (Courtis Remix)
- A45 - Somewhere Into The_Distance - Stray EP
- Jamie Porteous - Bleeding In The Jungle (Original Mix) - Burtons Gardens EP

ATMÓSFERA CONTINUA



Como ya os decíamos al principio, esta noche tenemos una *Atmósfera continua* muy, muy especial. En esta hora de relax, solemos hacer sesiones atmosféricas para adentrarnos en la madrugada poco a poco, pero hoy hemos invitado a nuestro espacio a dos artistas que acaban de unirse, para entregar un disco de la llamada New Age, que esta noche vamos a recorrer con ellos y con todos vosotros.

Esta noche compartimos nuestra *Atmósfera Continua* con Terry Oldfield y Carlos Garo escuchando su disco "*Sky Dancer*"

I SAW THE LIGHT

Hank Williams, Una Voz a la Deriva



Alguno de los máximos exponentes de la cultura norteamericana lleva nombre de cantante, músico o compositor; a veces de las tres cosas de manera simultánea. El cine de Hollywood nos cuenta esporádicamente cómo fue la vida privada de esas figuras, aunque no siempre con igual resultado artístico. Títulos de las últimas décadas incluyen "Ray" (Ray Charles), "En La Cuerda Floja" (Johnny Cash), "Bird" (Charlie Parker), "Love & Mercy" (Brian Wilson), "Gran Bola de Fuego" (Jerry Lee Lewis), "The Doors"... Estaba claro que tarde o temprano alguien se iba a ocupar del gran Hank Williams (1923-1953), para nosotros uno de los ilustres desconocidos de la cultura popular estadounidense, un hombre que hizo de la música country un género con mayúsculas y cuyo legado contribuyó a la fusión de estilos que daría lugar a los orígenes del rock and roll.

El título de la película "I Saw The Light" (2016) proviene de un temazo gospel escrito por el maestro. Hank Williams compuso y grabó más de cuatrocientas canciones, en poco más de cinco años de carrera triunfal, alcanzó el número uno en once ocasiones, y puso patas arriba la escena country and western. Sus graves problemas fueron los típicos en esta clase de personalidad genial: los excesos de todo tipo que ayudaron a trancar una carrera que no había hecho más que empezar, y que acabó en un accidente mortal en su Cadillac Celeste. Ése es precisamente el mayor problema de la película, el de incidir, como en la mayoría de las cintas mencionadas, en la mala vida del personaje, en su dependencia del alcohol y las drogas y su promiscuidad sexual. Cuánto más interesante sería conocer al autor atendiendo a su evolución creativa y artística que haciendo tanto hincapié en sus malas costumbres, que es donde naufragan casi todas ellas (a excepción de la magistral "Bird" de Clint Eastwood).

El británico Tom Hiddleston encarna a Williams, algo que molestó a muchos americanos, empezando por su propia familia. Por todo ello la película fue un fracaso comercial absoluto (en España se estrenó directamente en dvd), aunque aficionados al country o curiosos por conocer al cantante no deberían perdersela. **Iñigo Martínez**

NEWS

RECKLESS LOVE anuncian fecha el próximo 11 de mayo en Barcelona. La banda del carismático Olli Herman regresa a la carretera para llevar su espectacular y llamativo show, donde el mejor glam rock vuelve más lleno de fuerza que nunca.

ANATHEMA confirman gira europea con Alcest, presentando su nueva obra "The Optimist", la cual va precedida por el single 'Springfield'. Éste fue el tema con el que cerraron el concierto que ofrecieron junto a Opeth en el Wembley londinense. El nuevo álbum verá la luz el 9 de junio. Daniel y Vincent Cavanagh, junto con el batería John Douglas, la vocalista Lee Douglas, el bajista Jamie Cavanagh y el teclista y batería Daniel Cardoso comenzaron su grabación el pasado invierno en los Attica Audio en Donegal, Irlanda, terminando en los estudios Castle Of Doom en Glasgow, junto con el productor Tony Doogan [Mogwai, Belle & Sebastian, Super Furry Animals]. El disco ha sido masterizado en los míticos Abbey Road Studios. En las diferentes presentaciones se incluirá versiones en 24/96 LPCM Stereo, 24/96 LPCM 5.1 lossless surround mix y 24/96 DTS-HD Master Audio lossless 5.1 surround mix. También habrá edición en 2LP.

El vocalista de **OBÚS**, Fortu, publicará en breve un libro autobiográfico que llevará por título "Mi Demonios".



Carlos Garo

Ver un concierto de Mike Oldfield por televisión a los 11 años le cambió la vida, decidiendo que la guitarra y la música iban a marcar su trayectoria vital. Con dos discos y un dvd en directo en su haber, Carlos Garo ha recorrido tanto camino en tan poco tiempo que hasta el propio hermano de Mike, Terry Oldfield, le ha pedido colaborar en su nuevo álbum de estudio.

¿Es cierto que ver el concierto en el que se estrenó 'Tubular Bells III' (Londres, 4 de Septiembre de 1998) fue lo que te inspiró para ser músico? Ya por aquel entonces tocaba un poco la guitarra, mi padre es músico y me ponía cosas como Santana, pero lo cierto es que Oldfield fue el que más me impactó. Cuando escuché el 'Tubular Bells III' con esas influencias new age y dance, me tomé mucho más en serio el tocar la guitarra.

¿Cómo se gestó tu primer álbum 'The Fifth Palace' (2012)? Después de tocar en varios grupos tenía un montón de temas compuestos, así que me decidí a grabarlos de la mejor forma posible. Estaba muy encaminado al mismo público al que le gusta Mike Oldfield, de hecho le pasé un par de temas a Tom Newman (productor de 'Tubular Bells', 1973) a través de su perfil personal de Facebook, y me comentó que le había gustado mucho, de hecho, él me animó a cambiar un poco mi sonido con la guitarra.

Has descrito tu segundo álbum 'Entrance To The Parallel Universe' (2015) como un disco conceptual. ¿De qué trata? Es un concepto un poco espiritual, es el viaje a través de un universo que te puede llevar por un desierto onírico, pasando por océanos... toda clase de paisajes, básicamente se trata de un viaje a un mundo al que espero se transporte el oyente cuando escuche la música.

¿Es siempre la guitarra tu punto de partida a la hora de componer? Siempre empiezo programando un ritmo de batería, nunca con la guitarra, de hecho, suelo dejar las partes

de guitarra para el final. Las bases de mis temas suelen el ritmo y el sintetizador, aunque después introduzca cambios en las dos cosas.

De hecho, en uno de tus vídeos en directo te he visto usar un teclado tan mítico como el DX7 de Yamaha. ¿De dónde lo sacaste? Ésa es una de las cosas de las que mi padre tiene la culpa (risas) Es un fanático de la música de los ochenta, y siempre quiso tener ese teclado, siguen teniendo sonidos de pad muy buenos con lo que yo también le he cogido el gusto a usarlo.

“Cuando escuché el 'Tubular Bells III' me tomé mucho más en serio el tocar la guitarra”.

¿Cómo surge la colaboración con Terry Oldfield? Él estaba buscando a un artista español de cara a dar un concierto en nuestro país, y acabé siendo telonero de su última gira española. Empezamos a hablar de hacer algo juntos y eso ha culminado en 'Sky Dancer'. Contiene algunos de mis punteos más virtuosos hasta la fecha. Va a ser un disco muy diferente a lo que suele hacer Terry, acercándonos un poco al dance, incluso vamos a incluir un tema que él ya había grabado con Mike en 2012 para el disco 'Journey Into Space', sólo que yo me he encargado de hacer mi propia versión, he cambiado un poco la batería y de añadir algunas guitarras.

¿Piensas contar con más músicos en directo en el futuro? Tengo ya pensado un disco que espero sacar en 2018. Cuando presente ese disco en directo quiero contar con muchos de los músicos de Toledo que conozco. Va a tener influencia celta y contaré con gaiteros además de muchos otros intérpretes. **Francisco Roldán**

CULTURA

MUSEO DEL EJÉRCITO | CONFERENCIAS

La Biblioteca regional trae un lunes 10 de abril cargado de actividades

REIVINDICAN LEPANTO A TRAVÉS DE CERVANTES

LA TRIBUNA | TOLEDO
 redacciontoledo@diariolatribuna.com

La Biblioteca regional, ubicada en el Alcázar de Toledo, trae una segunda semana de abril cargada de actividades. Empieza el lunes 10 de abril a las 11,30 horas con el grupo de crianza, que tiene como objetivo crear un lugar de encuentro para que los responsables de la crianza de nuestros hijos, madres y padres, puedan compartir experiencias, opiniones, inquietudes e ilusiones comunes, y soluciones a desafíos que se plantean. Será en la sala de conferencias.

A las 17,00 y 18,30 horas empiezan las conversaciones en Inglés +25 años. La Biblioteca de Castilla-La Mancha, en colaboración con la Fundación Ortega-Marañón, vuelve a ofrecer los talleres de conversaciones en inglés para todas las edades. Estos talleres estarán coordinados por estudiantes norteamericanos. En el Enclave joven.

A las 17,00 horas también habrá conversaciones en Inglés para el Juvenil 14 a 25 años, Grupo 1. Ya no hay excusa para no practicar tu conversación de inglés. Además, en esta edición tenemos una mayor oferta de horarios y grupos. Como siempre, recordar que estos talleres son gratuitos y con plazas limitadas. Los grupos se crearán por riguroso orden de inscripción. Enclave joven.

Más tarde, a las 19,00 horas, tendrá lugar la presentación del libro de Isabel Doari, Mاماíta no te vayas. En la Sala de Conferencias.

Además, el público infantil contará con una cita con las conversaciones en inglés el lunes a las 18,30 horas. La Biblioteca de Castilla-La Mancha, en colaboración con la Fundación Ortega-Marañón, vuelve a ofrecer los talleres de conversaciones en inglés para todas las edades. Estos talleres estarán coordinados por estudiantes norteamericanos. Se desarrollará en la Sala infantil.

Por otro lado, en la Galería de Borbón-Lorenzana de la Biblioteca regional se puede contemplar la exposición fotográfica 'Edificios con historia' de los grupos Arte-foto y fotografiando Toledo. Edificios que guardan historias, unas sentimentales, otras trágicas, algunas heroicas y ¿quién sabe?, puede que también de miedo, cobardía, desesperación...

Desde el 20 de marzo al 17 de abril, en la Sala Borbón-Lorenzana, estará la muestra 'Pokémon Fold', una exposición de papirflexia de Javier Caboblanco.



Jorge García López, profesor de la Universidad de Gerona, en el Museo del Ejército. /DAVID PÉREZ

Jorge García López, profesor de la Universidad de Gerona, pronunció en el Museo del Ejército la conferencia 'Don Quijote y la revolución militar'.

«Cervantes no vio la guerra desde lejos, como otros escritores. No la leyó, sino que la vivió con pasión»

ADM | TOLEDO
 redacciontoledo@diariolatribuna.com

«La batalla de Lepanto fue un hecho de extraordinaria importancia para la historia moderna de Europa. Fue un punto de inflexión. El sometimiento de la flota otomana, que no volvió a emprender ningún enfrentamiento similar por mar. No comprendo por qué las historiografías inglesa y francesa no le dan la significación que se merece». Jorge García López, profesor de la Universidad de Gerona, especialista en literatura medieval y del Siglo de Oro, pronunció en el Museo del Ejército la conferencia 'Don Quijote y la revolución militar: Las armas en la obra de Cervantes'.

Destacó la «renovación militar» -proceso que historiadores británicos, como Parker, emplean para referirse al cambio social, tecnológico y de estrategia al que se vio sometida la milicia occidental del siglo XVI en comparación con el concepto de la guerra bajomedieval- en la que el escritor se vio inmerso durante la primera mitad de la década de los setenta, entre 1571 y 1575.

«Cervantes no vio la guerra desde lejos, como otros escritores. No la leyó, sino que la vivió, y la vivió con pasión», demostrando a veces un conocimiento solamente adquirido desde dentro, como su opinión sobre la estrategia militar de Felipe II y Juan de Austria en *El capitán cautivo* (hacia 1590), una de las *Novelas*

ejemplares. Textos como *El licenciado Vidriera*, por ejemplo, manifiestan nociones psicológicas y sociales del mundo militar, así como cargos y conceptos relacionados con la logística de los Tercios, como «apostadores», «pagadores» y «comisarios».

El escritor desgranó costumbres que hoy podrían resultarnos extrañas, como los llamativos colores y distintivos de las vestimentas militares que se estilaban dos siglos antes de que comenzara a imponerse la uniformidad de los ejércitos. En general, por mucho que la pertenencia a los Tercios pudiera interpretarse desde el siglo XXI como la obligación de hacer la guerra en condiciones penosas y mal retribuidas, «la vida militar podía

ser más atractiva y liberadora para niños de doce o catorce años que formar parte del proletariado urbano o el sometimiento a un señor en el mundo rural». Los Tercios, en ese sentido, «permitían viajar y entablar contacto con otras realidades», adquiriendo conocimientos como los que acopiaron Garcilaso en Nápoles o el propio Descartes, años después y en un contexto completamente distinto, durante la Guerra de los Treinta Años. En el caso de España, explicó Jorge García López, «servir un tiempo en los Tercios y conseguir en pago a los servicios prestados un cargo por designación real, como el de recaudador, era una de las aspiraciones del español medio de la época».

MÚSICA

Carlos Garo logra en YouTube 300.000 visitas y 20.000 ventas de sus discos

El pasado mes de noviembre Garo quedó finalista de los premios Hollywood Music in Media Awards 2016, considerados los Oscar de la Música y ahora le respalda el público

LA TRIBUNA | TOLEDO
 redacciontoledo@diariolatribuna.com

El guitarrista toledano **Carlos Garo** ha conseguido 300.000 visitas en YouTube a través de su canal y de las playlists de otros usuarios y alcanzado más de 20.000 ventas de sus composiciones en la tienda de contenidos digitales iTunes.

Según informó Garo en nota de prensa, su estilo musical, el New Age, se ha consolidado como un fenómeno viral en las principales plataformas musicales de Internet y, en España, las ventas de sus canciones se han incrementado en un

48 por ciento, en Estados Unidos un 65 por ciento y un 30 por ciento en Alemania e Italia.

El músico toledano ha declarado que la buena acogida de la música que ha creado desde sus vivencias más íntimas y personales «le colma de ánimos» para seguir componiendo.

El próximo 10 de mayo, lanzará junto al flautista Terry Oldfield un disco conjunto, 'Sky dancer', en el que ambos artistas han trabajado conjuntamente a pesar de los cerca de 17.000 kilómetros que separan sus estudios en Toledo y Sunshine Coast (Australia).

Este nuevo trabajo, inspirado en el universo y el espacio, incluye temas originales y una versión de un tema de Terry y su hermano Mike Oldfield, uno de los referentes musicales de Garo.

La colaboración entre **Carlos Garo** y Terry Oldfield comenzó en mayo de 2016, durante la gira española que ambos músicos desarrollaron en Madrid, Toledo y Valladolid.

'Sky dancer' no será su único trabajo conjunto, ya que está previsto que publiquen otro álbum y hagan una nueva gira, según confirman ambos compositores.

El toledano **Carlos Garo** se introdujo en el mundo de la música a los once años cuando comenzó a experimentar con la guitarra de su padre y más adelante tocó en varios grupos haciendo versiones de rock español hasta que en 2011 fue considerado como el mejor guitarrista del Festival Rockobisa (Cobisa, Toledo).

Su mayor reconocimiento se produjo el pasado mes de noviembre, cuando Garo quedó finalista de los premios Hollywood Music in Media Awards 2016, considerados los Oscar de la Música.



CARLOS GARO

Guitarrista y compositor



DESDE ALMOROX GRABA Y COMPONE SU MÚSICA, RECONOCIDA YA EN TODO EL MUNDO





PEDRO TOMÉ
EL PANÓPTICO

¿Dónde están?

«Tampoco los muertos estarán a salvo si el enemigo vence.» Tan lapidario aserto, escrito por Walter Benjamin en sus 'Tesis de Filosofía de la historia' pocos meses antes de su desdichada muerte, se me vino a la mente escuchando a la candidata del francés Frente Nacional en su reciente debate no contra su oponente, sino contra la razón. Aunque más me atanzó el corolario que añadió el propio Benjamin y que muchos de los que prefieren mirar para otro lado parecen ignorar: «Y este enemigo no ha cesado de vencer». Cierto que si la segunda vuelta en las elecciones del país vecino hubiesen sido entre la mentada y Jean Luc Mélenchon muchos de los que ahora dicen que cualquier cosa antes que Le Pen, hubiesen guardado un irrespetuoso silencio o hubieran aducido –ya lo hacen– que ambos representan formas diferentes de populismo. Como si eso quisiera decir algo. Como si el significado de una palabra, nos enseñó Wittgenstein, no viniera dado por su uso. Y como quiera que esta –populismo– ha sido usada y abusada en contextos tan dispares, se ha desgastado de tal forma que significa lo que cada uno quiere en cada momento, que es una forma de no significar nada concreto.

A pesar de ello, o tal vez por ello, bueno sería que la susodicha, o mejor aún las ideas que defiende, no ganaran en la contienda electoral de mañana. No tanto por el pasado que nos evocan sus palabras como por el distópico futuro al que querría conducirnos. Y eso que, aunque lo piense, todavía no se le ha ocurrido decir que hay que construir un muro en los Pirineos para defenderse de los que han vivido en la «borrachera del gasto público» o se van «de copas», como pontificó hace pocos días uno que se cree por encima del bien y del mal. Se ve que el gasto público que puede hacerse, incrementarse, en algunas comunidades que ni quitan ni ponen rey pero ayudan a su señor, es mero aperitivo. Aperitivo de más ajuste en lo social. Porque, en última instancia, la crítica al gasto social se hace para justificar no ya lo hecho, sino lo que vendrá. O sea, más de lo mismo.

Lo que en esa discusión resulta difícil de comprender es la alegría (supongo que eso significan los aplausos) de esos diputados que ven que las cuentas que tan favorablemente votan solo traen miseria a los ciudadanos de las provincias que representan. Y no es que sus votos no cuenten. Cinco votos del PNV son capaces de llevarse el oro y el moro a su comunidad. Uno de Nueva Canarias, podrá en breve hacer lo propio. Y en ninguno de los dos casos es criticable. Para eso están. Tal vez sea criticable, sin embargo, la escasa relevancia que parecen tener los diputados de nuestra comunidad. Sí, porque el Partido Popular de Castilla y León tiene dieciocho diputados. Y, para el remate, veintiocho senadores. Y algunos, además muy relevantes y con peso específico en su partido. Por eso se hace muy difícil de entender que lo que logra un canario, o cinco vascos, no lo puedan dieciocho. No se trata de defender que no hay campanas que suenen mejor que las de la iglesia de mi pueblo. Más bien, de lo que se trata es de la necesidad de que se desarrolle de una vez por todas la tantas veces pospuesta equidad territorial. Y no vale contestar que los otros bla, bla, bla, porque eso sería asumir, a lo mejor sin darse cuenta, aquel adagio latino de *stercus cuique suum bene olet* (a cada uno le gusta el olor de su estercolero). Esperemos, por el bien de todos, que estos dieciocho cambien un poco, mejor un mucho pero más vale poco que nada, su actitud. De lo contrario, nos veremos, como dice Roa Bastos que escribió Terencio, constatando aquello de que nosotros somos nuestra misma penitencia.



Pedro Tomé es antropólogo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas



DE AUSTRALIA A LAS NAVAS DEL MARQUÉS

El hermano de Mike Oldfield y **Carlos Garo** graban un videoclip en el Mirador de Eiffel, en la Ciudad Ducal

M.M.G. / ÁVILA

DE Ávila se ha dicho muchas veces que es un escenario de película. En nuestra capital y provincia se han rodado numerosas escenas de largometrajes, anuncios y reportajes. Y también algún que otro vídeo musical, como el que nos ocupa.

En este caso tenemos que viajar hasta Las Navas del Marqués, concretamente hasta su Ciudad Ducal, donde se encuentra el conocido como Mirador de Eiffel, una atalaya de hierro construida en la escuela del genial arquitecto a finales del siglo XIX y que se ha convertido ahora en el escenario perfecto para rodar parte del videoclip de 'Reach out', el single del primer trabajo conjunto de Terry Oldfield (hermano del conocido Mike Oldfield) y **Carlos Garo**, flautista y guitarrista respectivamente.

El lanzamiento de este sencillo, que tendrá lugar el próximo 10 de mayo, irá acompañado del lanzamiento del videoclip en cuestión. Se trata de un trabajo que ya

[”]

Ávila ha sido muchas veces escenario de película y de anuncios

puede contemplarse en Youtube y que terminó de rodarse en Sunshine Coast, en Australia, pero que permitirá a los amantes de la música New Age, de la que Carlos Garo es un claro referente en nuestro país, descubrir este hermoso rincón de la provincia de Ávila.

'Reach out' alerta sobre la paradójica incomunicación entre la gente y su entorno provocada por teléfonos inteligentes y redes sociales. Oldfield y Garo reivindican en la canción la necesidad de que

las personas se resintonicen con el universo para aprender a disfrutar de cada momento. Y lo hacen recuperando la esencia más espiritual del 'New Age' e incorporando notas del rock y dance más actuales para hacer además una defensa tenaz del *mindfulness*.

Ocho actores han participado en el videoclip, que también ha contado con la colaboración especial del etnobotánico Juan Plantas y el reconocido escultor Borja Barrajón. Juan Plantas es colaborador habitual del programa 'Aquí la Tierra' de TVE1 como experto en la elaboración de remedios naturales y formó parte del cortometraje documental Hijos de la Tierra, ganador de un Goya en 2016. En 'Reach out' se interpreta a sí mismo tratando de hacer una brebaje sin prestar atención, ya que está pendiente del móvil. Lo mismo que Barrajón, el artista plástico amante de la abstracción, que en el videoclip intenta terminar una obra escultórica de piedra sin soltar su *smartphone*.

EL PERSONAJE

El Papa Francisco llega a Fátima

El Papa llegó ayer al Santuario de Fátima, donde canonizará hoy a dos de los tres pastorcillos a los que se les apareció la Virgen, Francisco y Jacinta. El Pontífice se presentó como «un obispo vestido de blanco», las palabras que usó la Madre de Cristo en el tercer secreto revelado a los niños, en la oración que pronunció en la capilla de las Apariciones.



ALBUM DE AFECTOS

Escenario creativo

La sugestiva melodía de la flauta de Terry Oldfield y la guitarra de Carlos Garo en Reach out descubren de nuevo la magia de nuestra periférica Ciudad ducal de Las Navas del Marqués, considerada como la primera urbanización peninsular. Su promotora, la duquesa Ángela Pérez Barradas, alivió con su dinero los últimos años de desamparo del poeta José Zorrilla, cuyo bicentenario festejamos ahora. Culta y viajera, fundó la sección española de Cruz Roja y trajo de Suiza despiezado el chalet que instaló en el bosque luego bautizado como la ciudad ducal. Poco a poco, enriqueció el paraje con edificios destinados a teatro, capilla, casa de cazadores, salón de baile y un mirador forestal de hierro fundido que construyó el taller parisino de Eiffel.

El conjunto residencial cuenta con un lago de recreo, una presa para el abastecimiento y un jardín botánico, que alimentan su resonancia versallesca. La variedad de árboles que rodea el lago ofrece un entorno de ensueño. Desde el lago, una pista de tierra nos lleva, tomando el primer desvío a la derecha, hasta la explanada desde la que se asciende al jardín centenario, poblado de abetos, cedros y acebos. Apenas a cien metros se yergue sobre las copas de los árboles la atalaya de Eiffel, rehabilitada para su disfrute como mirador de un paisaje excepcional.

La muerte accidental durante una cacería de su único hijo rasgó la burbuja de aquel paraíso, que demoniza la irrupción mundana de la infanta Eulalia de Borbón, tía de Alfonso XIII. El sostén de aquellos lujos desmedidos, que acabarían en escándalo, fue la industria de la resina. La tradición veraniega de Las Navas, alentada desde hace más de un siglo por el ferrocarril, ha configurado un caserío disperso y en general respetuoso con la estatura histórica de la villa. En su entorno se derraman algunos de los ejemplares más notables de la arquitectura residencial de la primera mitad del siglo veinte con que cuenta nuestra Comunidad y una vegetación generosa, surcada de arroyos y riachuelos, alivia el paisaje berroqueño de riscos y canchales de granito.

ERNESTO ESCAPA



CONTRA CORRIENTE

Varapalo renovable

La semana pasada se conoció el primero de los arbitrajes fallados en la Corte Internacional de Arreglo de Diferencias del Banco Mundial (Ciadi) en los pleitos que mantiene el gobierno español con diferentes empresas por los recorres producidos en las ayudas a energías renovables. El Gobierno da la razón a una firma británicoluxemburguesa y condena a España al pago de 128 millones de euros con intereses. Este procedimiento es el primero, y sólo aplicable a esta reclamación, pero deja pocas esperanzas: hasta el árbitro propuesto por el Gobierno rechazó la argumentación española, y este fallo unánime es sin duda la antesala de otros 25 pleitos actuales y de los que se abrirán al calor de esta decisión. El Gobierno intentará obstaculizar su ejecución, pero es imposible que pueda llamarse a andana.

Con la llegada de la crisis, el Gobierno del PSOE recortó a la baja el precio que se pagaba a cada kilovatio fotovoltaico y las horas en que podía optar a la prima de la producción (el 70% del horario de funcionamiento en vez del 100% anterior). Pero esto no era suficiente, y el Gobierno del PP a través de dos consultoras norteamericanas definió en 2013 una «rentabilidad máxima» a las inversiones realizadas, y estableció cargas fiscales que en la práctica impiden llegar a esta rentabilidad máxima establecida. Todo ello, en la más absoluta indefensión de las empresas afectadas, que solicitaron en balde los cálculos técnicos de la rentabilidad y de los procesos. Y para acabar de arreglar el problema, el ministro Soria aplicó retroactivamente esta nueva retribución más baja a las 62.000 familias españolas que creyeron

en la energía renovable.

El Gobierno, duro con estas empresas y familias, no ha hecho nada para resolver los problemas financieros generados: Los ingresos evolucionan a la baja, pero los pagos debidos a los bancos que financiaron las inversiones se han mantenido inalterables, de lo que se han beneficiado especialmente los fondos buitres que han refinanciado la deuda con comisiones abusivas.

Los inversores recurrieron al Tribunal Supremo y al Tribunal Constitucional sin éxito. Al parecer la «razón de estado» pesaba mucho en un momento de grave crisis. Pero las compañías internacionales tenían otro procedimiento adicional, y han recurrido al arbitraje previsto para la protección de las inversiones extranjeras, muy usado por las empresas españolas con problemas en otros países. Y ahora empieza el camino de vuelta: pagar lo impagado antes.

¿Conclusiones? Un Gobierno que no juegue a la demagogia del corto plazo no puede adoptar disposiciones que sabe ilegales. Los jueces españoles no deberían hacer el ridículo santificando decisiones retroactivas. Los inversores españoles, que no pueden acudir a arbitrajes internacionales, no merecen ser los paganos en esta historia. Además acabarán acudiendo al Tribunal Constitucional, y éste tendrá que darles avergonzado la razón. Y por cierto, el Gobierno ha dicho algo que es verdad: nadie, ni siquiera este arbitraje, cuestiona la capacidad de adoptar medidas regulatorias apropiadas. Pero estas no pueden ser retroactivas, lo que muchos sabíamos desde el principio.



OCTAVIO GRANADO

CRÓNICA POLÍTICA | CHARO ZARZALEJOS

El diagnóstico de Patxi

Sabe que no va a ganar. De tres competidores, él quedará en tercer lugar. Patxi López sabe que no va a ganar pero aspira a influir en el día después. Ese día en el que, gane quien gane, el PSOE se tendrá que mirar al espejo y decidir qué quiere hacer con su vida.

A medida que ha ido avanzando la campaña de las primarias, el que fuera un breve presidente del Congreso, ha ido perfilando su discurso para centrarlo en permanentes llamadas de alerta sobre la suerte futura de su partido. «Alguien se tiene que quedar para recoger a los heridos», afirman desde su equipo, avanzando así el papel que López quiere jugar el día después. Intuye el político vasco que el PSOE es un partido destrozado, laminado por las inquinas internas que solo podrá resurgir si se hace un inmenso esfuerzo de integración. Y es aquí, en el espacio del esfuerzo por unir, en el que Patxi López se está colocando.

«**Ha sido él quien ha puesto voz a un sentimiento cada vez más generalizado en el socialismo**

Su diagnóstico de la situación del PSOE es realmente pesimista. Destila preocupación y ha sido él quien ha puesto voz a un sentimiento cada vez más generalizado en el socialismo español que asiste perplejo al desarrollo de los acontecimientos.

Aunque estamos todos muy ocupados con los escandalosos episodios de corrupción, nada más importante para la democracia espa-

ñola, para la suerte de la legislatura, que la propia suerte del PSOE. Un PSOE desnortado y alocado sería una pésima noticia para el sistema. Si esto ocurriera, los que están a su izquierda harían el negocio del siglo.

A escasas fechas del debate y a tenor de lo declarado por los equipos de los tres aspirantes, será un debate de guante blanco. Saben los tres que una sobreactuación, un fallo en las formas, una beligerancia desmedida hacia el adversario, será penalizado por unas bases extraordinariamente movilizadas.

Y es que estas primarias tienen mucho de pesadilla en la medida que las mismas han desbordado las previsiones. Esta siendo una campaña más dura de lo imaginado, la recogida de avales ha dejado de ser un trámite para convertirse en un pugilato, y quienes salían -Susana y su equipo- convencidos de que su poderío lograría un impacto entre la militancia favorable a sus tesis, se han encontrado con lo que no esperaban: un Pedro Sánchez resurgido de sus propias cenizas.

Las espadas va a estar en alto hasta el último segundo y el nerviosismo se ha instalado en las filas socialistas. Probablemente y si cumplen su propio compromiso, el debate del lunes, será el único espacio de un cierto sosiego que no está reñido con el debate y la diferencia de ideas. El que rompa la baraja de un mínimo buen estilo se habrá dado un tiro en el pie y en ese error el único que está libre de caer es López cuyo discurso adquirirá relieve ese temido y esperado día después.



FIRMA INVITADA | FERMÍN BOCOS

¿En qué manos hemos estado?

Recuerdo bien el día (28 de abril de 1996) en el que rodeados de una abigarrada tropa de curiosos que pugnaba por rebasar el cordón policial llegaban al barcelonés hotel Majestic los protagonistas del episodio cumbre del momento: el pacto político que convertiría poco después a José María Aznar en Presidente del Gobierno de España. Oficiaba de anfitrión Jordi Pujol, a la sazón presidente de la Generalitat.

Al futuro presidente de España le acompañaba Rodrigo Rato, el artífice del pacto llamado a ser vicepresidente y todo-

poderoso ministro de Economía durante los siguientes ocho años. De aquél pacto el PP obtuvo la palanca para asentar su poder en el territorio nacional y Pujol para poner en marcha la Ley Lingüística (1998), un instrumento de ingeniería política ideado para asentar la hegemonía del catalán sobre el castellano. En aquella ley la incubadora del separatismo encontró condiciones óptimas de difusión. En cierto modo aquél pacto fue un artefacto cuyos efectos retardados estaban destinados a cambiar el futuro político de nuestro país.

El Partido Popular en el Gobierno obtuvo réditos políticos suficientes como para conseguir la mayoría absoluta cuatro años después aunque al final de su mandato, en la cumbre de su ceguera de poder, Aznar arruinó todo aquél capital político metiendo a España en la guerra de Estados Unidos contra Irak lo que llevó a su partido a perder las elecciones.

El primero está condenado a cuatro años y seis meses de prisión por un delito continuado de apropiación indebida (tarjetas black) y está en vísperas de sentarse de

nuevo en el banquillo imputado por delitos de falsedad en las cuentas y fraude a los inversores en la salida a Bolsa de Bankia. Y Jordi Pujol, defraudador al Fisco durante más de 20 años, está siendo investigado como integrante de una presunta «organización criminal» que según el informe que obra en poder de la Fiscalía «se coordinó para repartirse desde 1990 y de forma continuada diversas cantidades de dinero de dudosa procedencia».

Recordar en qué manos hemos estado, conduce a la melancolía.

EL PERSONAJE

El Papa Francisco llega a Fátima

El Papa llegó ayer al Santuario de Fátima, donde canonizará hoy a dos de los tres pastorcillos a los que se les apareció la Virgen, Francisco y Jacinta. El Pontífice se presentó como «un obispo vestido de blanco», las palabras que usó la Madre de Cristo en el tercer secreto revelado a los niños, en la oración que pronunció en la capilla de las Apariciones.



ALBUM DE AFECTOS

Escenario creativo

La sugestiva melodía de la flauta de Terry Oldfield y la guitarra de Carlos Garo en Reach out descubren de nuevo la magia de nuestra periférica Ciudad Ducal de Las Navas del Marqués, considerada como la primera urbanización peninsular. Su promotora, la duquesa Ángela Pérez Barradas, alivió con su dinero los últimos años de desamparo del poeta José Zorrilla, cuyo bicentenario festejamos ahora. Culta y viajera, fundó la sección española de Cruz Roja y trajo de Suiza despiezando el chalet que instaló en el bosque luego bautizado como la ciudad ducal. Poco a poco, enriqueció el paraje con edificios destinados a teatro, capilla, casa de cazadores, salón de baile y un mirador forestal de hierro fundido que construyó el taller parisino de Eiffel.

El conjunto residencial cuenta con un lago de recreo, una presa para el abastecimiento y un jardín botánico, que alimentan su resonancia versallesca. La variedad de árboles que rodea el lago ofrece un entorno de ensueño. Desde el lago, una pista de tierra nos lleva, tomando el primer desvío a la derecha, hasta la explanada desde la que se asciende al jardín centenario, poblado de abetos, cedros y acebos. Apenas a cien metros se yergue sobre las copas de los árboles la atalaya de Eiffel, rehabilitada para su disfrute como mirador de un paisaje excepcional.

La muerte accidental durante una cacería de su único hijo rasgó la burbuja de aquel paraíso, que demoniza la irrupción mundana de la infanta Eulalia de Borbón, tía de Alfonso XIII. El sostén de aquellos lujos desmedidos, que acabarían en escándalo, fue la industria de la resina. La tradición veraniega de Las Navas, alentada desde hace más de un siglo por el ferrocarril, ha configurado un caserío disperso y en general respetuoso con la estatura histórica de la villa. En su entorno se derraman algunos de los ejemplares más notables de la arquitectura residencial de la primera mitad del siglo veinte con que cuenta nuestra Comunidad y una vegetación generosa, surcada de arroyos y riachuelos, alivia el paisaje berroqueño de riscos y canchales de granito.

ERNESTO ESCAPA



A CONTRAPELO | BENJAMÍN LÓPEZ

La otra corrupción

¿Apoyar a un dictador es corrupción? ¿Es corrupción emocionarse ante la agresión de unos encapuchados a un policía? ¿Tener como senador a un condenado por pertenencia a ETA es corrupción? ¿Y a un diputado autonómico que ha cumplido pena por pedofilia? ¿Quién defender a un condenado por agredir a un rival político es corrupción? A mi modo de ver todo eso es corrupción, incluso peor que la económica, que la de meter la mano en la caja que, por cierto, también es repugnante y nauseabunda.



Si alimentas el monstruo, es muy probable que luego se vuelva contra ti

Todos esos personajes están o han estado en Podemos. Desde su líder, Pablo Iglesias, a su ángel caído, Errejón, pasando por Monedero. Los tres, y muchos otros, han defendido y defienden a dictadores como Chávez, Maduro y Castro. Los tres han cobrado de ellos, han sido sus asesores y han encabezado homenajes en su honor. Podemos mantiene en su escaño a un senador condenado por terrorismo y tuvo como número dos en Castilla y León a un diputado autonómico condenado por abusar sexualmente de una menor. El partido *morado* ha organizado concentraciones de apoyo a Bódalo, su concejal en Jaén, condenado por salvaje, por propinar una paliza a un rival político. La formación de Iglesias ha defendido a capa y espada al tal *Alfon*, el angelito encarcelado por llevar una mochila con explosivos durante una protesta en Madrid.

Ese es Podemos, el partido que reparte carnés de buenos y malos, el que se arroga una superioridad moral que es justamente de lo que ellos carecen. En su autobús, el famoso Tramabús deberían aparecer los rostros de sus propios líderes junto a los de despreciables personajes como Bárcenas, Pujol, Granados o González. Unos como presuntos chorizos, los otros como corruptos morales.

Lo más preocupante de todo no es que a esta formación, que no deja de ser una conglomerado de partidos que solo tienen en común su carácter extremista, antisistema y populista, le voten cinco millones de personas. Siendo eso verdaderamente asombroso, lo peor es que algunos, que han gobernado este país y pretenden hacerlo de nuevo en el futuro, han pactado con ellos. El PSOE les ha dado poder o se ha vendido a Podemos para alcanzarlo. Sin ningún tipo de escrúpulo. Los socialistas lo justifican como mal menor ante la corrupción del PP. La realidad es que lo han hecho por razones meramente partidistas y materialistas. Porque si hay alguien corrupto en este país, si hay un partido moralmente nauseabundo y putrefacto ese es Podemos. Es otro tipo de corrupción pero es peor aún, más peligrosa que la que ellos mismos denuncian. A esos es a los que el Partido Socialista ha abrazado en media España. Luego que no se sorprendan de que les esté comiendo. Si alimentas al monstruo es bastante probable que un día se vuelva contra ti y te devore.



CRÓNICA POLÍTICA | CHARO ZARZALEJOS

El diagnóstico de Patxi

Sabe que no va a ganar. De tres competidores, él quedará en tercer lugar. Patxi López sabe que no va a ganar pero aspira a influir en el día después. Ese día en el que, gane quien gane, el PSOE se tendrá que mirar al espejo y decidir qué quiere hacer con su vida.

A medida que ha ido avanzando la campaña de las primarias, el que fuera un breve presidente del Congreso, ha ido perfilando su discurso para centrarlo en permanentes llamadas de alerta sobre la suerte futura de su partido. «Alguien se tiene que quedar para recoger a los heridos», afirman desde su equipo, avanzando así el papel que López quiere jugar el día después. Intuye el político vasco que el PSOE es un partido destrozado, laminado por las inquinas internas que solo podrá resurgir si se hace un inmenso esfuerzo de integración. Y es aquí, en el espacio del esfuerzo por unir, en el que Patxi López se está colocando.



Ha sido él quien ha puesto voz a un sentimiento cada vez más generalizado en el socialismo

Su diagnóstico de la situación del PSOE es realmente pesimista. Destila preocupación y ha sido él quien ha puesto voz a un sentimiento cada vez más generalizado en el socialismo español que asiste perplejo al desarrollo de los acontecimientos.

Aunque estamos todos muy ocupados con los escandalosos episodios de corrupción, nada más importante para la democracia espa-

ñola, para la suerte de la legislatura, que la propia suerte del PSOE. Un PSOE desnortado y alocado sería una pésima noticia para el sistema. Si esto ocurriera, los que están a su izquierda harían el negocio del siglo.

A escasas fechas del debate y a tenor de lo declarado por los equipos de los tres aspirantes, será un debate de guante blanco. Saben los tres que una sobreactuación, un fallo en las formas, una beligerancia desmedida hacia el adversario, será penalizado por unas bases extraordinariamente movilizadas.

Y es que estas primarias tienen mucho de pesadilla en la medida que las mismas han desbordado las previsiones. Esta siendo una campaña más dura de lo imaginado, la recogida de avales ha dejado de ser un trámite para convertirse en un pugilato, y quienes salían -Susana y su equipo- convencidos de que su poderío lograría un impacto entre la militancia favorable a sus tesis, se han encontrado con lo que no esperaban: un Pedro Sánchez resurgido de sus propias cenizas.

Las espadas va a estar en alto hasta el último segundo y el nerviosismo se ha instalado en las filas socialistas. Probablemente y si cumplen su propio compromiso, el debate del lunes, será el único espacio de un cierto sosiego que no está reñido con el debate y la diferencia de ideas. El que rompa la baraja de un mínimo buen estilo se habrá dado un tiro en el pie y en ese error el único que está libre de caer es López cuyo discurso adquirirá relieve ese temido y esperado día después.



FIRMA INVITADA | FERMÍN BOCOS

¿En qué manos hemos estado?

Recuerdo bien el día (28 de abril de 1996) en el que rodeados de una abigarrada tropa de curiosos que pugnaba por rebasar el cordón policial llegaban al barcelonés hotel Majestic los protagonistas del episodio cumbre del momento: el pacto político que convertiría poco después a José María Aznar en Presidente del Gobierno de España. Oficiaba de anfitrión Jordi Pujol, a la sazón presidente de la *Generalitat*.

Al futuro presidente de España le acompañaba Rodrigo Rato, el artífice del pacto llamado a ser vicepresidente y todo-

poderoso ministro de Economía durante los siguientes ocho años. De aquél pacto el PP obtuvo la palanca para asentar su poder en el territorio nacional y Pujol para poner en marcha la Ley Lingüística (1998), un instrumento de ingeniería política ideado para asentar la hegemonía del catalán sobre el castellano. En aquella ley la incubadora del separatismo encontró condiciones óptimas de difusión. En cierto modo aquél pacto fue un artefacto cuyos efectos retardados estaban destinados a cambiar el futuro político de nuestro país.

El Partido Popular en el Gobierno obtuvo réditos políticos suficientes como para conseguir la mayoría absoluta cuatro años después aunque al final de su mandato, en la cumbre de su ceguera de poder, Aznar arruinó todo aquél capital político metiendo a España en la guerra de Estados Unidos contra Irak lo que llevó a su partido a perder las elecciones.

El primero está condenado a cuatro años y seis meses de prisión por un delito continuado de apropiación indebida (tarjetas *black*) y está en vísperas de sentarse de

nuevo en el banquillo imputado por delitos de falsedad en las cuentas y fraude a los inversores en la salida a Bolsa de Bankia. Y Jordi Pujol, defraudador al Fisco durante más de 20 años, está siendo investigado como integrante de una presunta «organización criminal» que según el informe que obra en poder de la Fiscalía «se coordinó para repartirse desde 1990 y de forma continuada diversas cantidades de dinero de dudosa procedencia».

Recordar en qué manos hemos estado, conduce a la melancolía.



OTRAS MIRADAS





LH Magazin Music



RITMO Y COMPAS

LOCALES DE ENSAYO



Oferta Dominio Menos 1€

Con Hosting ilimitado, 3 emails @tuempresa.com de 2GB, Editor de Páginas Web y Más



LH Magazin Revista >> Radio >> Así Suena Mí Generación >> TV Noticias AGENDA Efemérides LH + >>

LH a Todo Ritmo entrevista a **Carlos Garo**

Search this Site... Search

posted by juanlh | Mayo 16, 2017 | In LH a todo Ritmo

Related Posts



LH a Todo Ritmo entrevista a Gatomidi



LH a Todo Ritmo - Entrevista a La Banda de Fesser



LH a Todo Ritmo - Entrevista a Huecco



LH a Todo Ritmo - Entrevista a Multiversal



LH a Todo Ritmo - Entrevista a Chisum Cattle Co



Oferta Dominio Menos 1€

Con Hosting ilimitado, 3 emails @tuempresa.com de 2GB, Editor de Páginas Web y Más



El artista **Carlos Garo** se paso por nuestros estudios en **Ritmo y Compás** para presentarnos su disco "Sky Dancer" disco que ha realizado conjuntamente con **Terry Oldfield**, hermano de **Mike Oldfield**. **Carlos Garo** nos desvela todos los secretos de este nuevo disco que ha sido concebido en la distancia...

Espacio patrocinado por **Leturiaga** y **UME Unión Musical**

LH Magazin Revista



20.000 ejemplares gratuitos

Ahora ampliamos distribución a todas las tiendas de instrumentos musicales UME en toda España y Portugal

Para ver la revista en digital pincha aquí

Así Suena Mi Generación

Video player for the interview with Carlos Garo, including 'Reproducir' button and 'Descargar APP' button.

Twitter, +1, Like 35

20
minutos

VALLADOLID

Terry Oldfield y Carlos Garo, en concierto en Valladolid el 17 de noviembre



Oldfield (izda) y Carlos Garo. (NEWSLINE.)

■ VALLADOLID, 7 (EUROPA PRESS) EUROPA PRESS. 07.06.2017

El compositor inglés Terry Oldfield ofrecerá junto al músico español Carlos Garo un concierto el próximo 17 de noviembre en la Sala Porta Caeli para presentar el disco 'Sky Dancer' compuesto por ambos artistas.

La gira devolverá a Carlos Garo y Terry Oldfield al punto de origen de su prolífica relación artística, que se inició en mayo de 2016, durante la última visita de Oldfield a España, en la que compartió escenario con Carlos Garo.

"Estoy encantado de volver a España, porque es un país en el que el género New Age está cogiendo mucho impulso", afirma Terry Oldfield. "En Sky Dancer, la música de Carlos dialoga en armonía con la mía y nos habla de la importancia de conectarse con el universo, con la naturaleza, con la persona que tenemos al lado, sin dejar que la tecnología nos dicte el paso", afirma Terry Oldfield.

Recién salido del horno en mayo, 'Sky Dancer' ha batido todos los récords del género chill out en España y se estrenó situándose en el top100 de discos más vendidos en iTunes, por encima de estrellas pop como Adele, Alejandro Sanz y Pablo Alborán.

'Sky Dancer' es un disco artesano, autoproducido y experimental que se ha compuesto a una distancia de 17.000 kilómetros, los que separan el estudio de Carlos Garo en Almorox (Toledo) y de Oldfield, en Australia.

Pese a este obstáculo, la compenetración musical de los dos compositores y el impulso creativo generado les llevó a crear más de un centenar de maquetas que tuvieron que filtrar hasta encontrar la esencia del disco, formado por siete temas personales y que mezclan los sonidos espirituales del New Age con las últimas corrientes del rock y el dance.

"Admiro la fortaleza y la enorme capacidad de trabajo de Terry. Creo que los dos hemos empujado al otro para alcanzar el límite de nuestras posibilidades y ahora tengo ganas de mostrar en España la evolución que he vivido como artista", confiesa Carlos Garo.

El primer tema de 'Sky Dancer', que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente.

También sobresalen 'Celtic Galaxy', un guiño a los primeros pinitos musicales de Garo, ya que lo compuso cuando solo tenía 14 años, y 'Dance in the Void', una

reinterpretación del tema que los hermanos Terry y Mike Oldfield crearon en 2012 para el disco 'Journey into Space'.

Pero la carta de presentación del álbum es 'Reach out', el single que ha empezado a triunfar en radios e Internet y hace un llamamiento público a reconectarnos con nosotros mismos y la naturaleza.

Todos estos y otros temas formarán parte del tour por España que Terry Oldfield y Carlos Garo realizarán el próximo mes de noviembre.

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

✓ Me gusta A ti y a 1 millón personas más os gusta esto.



Cariño, si sabes usar tu móvil, puedes poner lavadoras

Ofrecido por Samsung

PUBLICADA EN LA DIRECCIÓN URL

<http://www.20minutos.es/noticia/3057754/0/terry-oldfield-carlos-garo-concierto-valladolid-17-noviembre/>

ACCEDE A LA NOTICIA ONLINE CAPTURANDO ESTE CÓDIGO EN TU MÓVIL





mediaen.vdo.com

connecting your new



Terry Oldfield y Carlos Garo, en concierto en Valladolid

original



Terry Oldfield y Carlos Garo, en concierto en Valladolid - NEWSLINE

El compositor inglés Terry Oldfield ofrecerá junto al músico español Carlos Garo un concierto el próximo 17 de noviembre en la Sala Porta Caeli para presentar el disco 'Sky Dancer' compuesto por ambos artistas.

La gira devolverá a Carlos Garo y Terry Oldfield al punto de origen de su prolífica relación artística, que se inició en mayo de 2016, durante la última visita de Oldfield a España, en la que compartió escenario con Carlos Garo.

"Estoy encantado de volver a España, porque es un país en el que el género New Age está cogiendo mucho impulso", afirma Terry Oldfield. "En Sky Dancer, la música de Carlos dialoga en armonía con la mía y nos habla de la importancia de conectarse con el universo, con la naturaleza, con la persona que tenemos al lado, sin dejar que la tecnología nos dicte el paso", afirma Terry Oldfield.

Recién salido del horno en mayo, 'Sky Dancer' ha batido todos los récords del género chill out en España y se estrenó situándose en el top100 de discos más vendidos en iTunes, por encima de estrellas pop como Adele, Alejandro Sanz y Pablo Alborán.

'Sky Dancer' es un disco artesano, autoproducido y experimental que se ha compuesto a una distancia de 17.000 kilómetros, los que separan el estudio de Carlos Garo en Almorox (Toledo) y de Oldfield, en Australia.

Pese a este obstáculo, la compenetración musical de los dos compositores y el impulso creativo generado les llevó a crear más de un centenar de maquetas que tuvieron que filtrar hasta encontrar la esencia del disco, formado por siete temas personales y que mezclan los sonidos espirituales del New Age con las últimas corrientes del rock y el dance.

- EcoTrader
 - Edición PDF + Hemeroteca
 - El Superlunes
-
- Servicios gratuitos
 - Listas y rankings
 - Cartera
 - Foros

EcoDiario.es

Miércoles, 7 de Junio de 2017 Actualizado a las 10:58

Terry Oldfield y Carlos Garo, en concierto en Valladolid el 17 de noviembre

Presentan su trabajo conjunto 'Sky Dancer'

VALLADOLID, 7 (EUROPA PRESS)

El compositor inglés Terry Oldfield ofrecerá junto al músico español Carlos Garo un concierto el próximo 17 de noviembre en la Sala Porta Caeli para presentar el disco 'Sky Dancer' compuesto por ambos artistas.

La gira devolverá a Carlos Garo y Terry Oldfield al punto de origen de su prolífica relación artística, que se inició en mayo de 2016, durante la última visita de Oldfield a España, en la que compartió escenario con **Carlos Garo.**

PUBLICIDAD

"Estoy encantado de volver a España, porque es un país en el que el género New Age está cogiendo mucho impulso", afirma Terry Oldfield. "En Sky Dancer, la música de Carlos dialoga en armonía con la mía y nos habla de la importancia de conectarse con el universo, con la naturaleza, con la persona que tenemos al lado, sin dejar que la tecnología nos dicte el paso", afirma Terry Oldfield.

Recién salido del horno en mayo, 'Sky Dancer' ha batido todos los récords del género chill out en España y se estrenó situándose en el top100 de discos más vendidos en iTunes, por encima de estrellas pop como Adele, Alejandro Sanz y Pablo Alborán.

'Sky Dancer' es un disco artesano, autoproducido y experimental que se ha compuesto a una distancia de 17.000 kilómetros, los que separan el estudio de Carlos Garo en Almorox (Toledo) y de Oldfield, en Australia.

Pese a este obstáculo, la compenetración musical de los dos compositores y el impulso creativo generado les llevó a crear más de un centenar de maquetas que tuvieron que filtrar hasta encontrar la esencia del disco, formado por siete temas personales y que mezclan los sonidos espirituales del New Age con las últimas corrientes del rock y el dance.

"Admiro la fortaleza y la enorme capacidad de trabajo de Terry. Creo que los dos hemos empujado al otro para alcanzar el límite de nuestras posibilidades y ahora tengo ganas de mostrar en España la evolución que he vivido como artista", confiesa Carlos Garo.

El primer tema de 'Sky Dancer', que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente.

También sobresalen 'Celtic Galaxy', un guiño a los primeros pinitos musicales de Garo, ya que lo compuso cuando solo tenía 14 años, y 'Dance in the Void', una reinterpretación del tema que los hermanos Terry y Mike Oldfield crearon en 2012 para el disco 'Journey into Space'.

Pero la carta de presentación del álbum es 'Reach out', el single que ha empezado a triunfar en radios e Internet y hace un llamamiento público a reconectarnos con nosotros mismos y la naturaleza.

Todos estos y otros temas formarán parte del tour por España que Terry Oldfield y Carlos Garo realizarán el próximo mes de noviembre.

PUBLICIDAD

¡Protege tu cartera de acciones de las caídas en bolsa! Conoce las claves, manual gratuito.

Terry Oldfield & Carlos Garo



Información

Mapa

La sala Galileo Galilei vuelve a ser lugar de presentación de trabajo discográfico gracias a la actuación que el compositor Terry Oldfield y el multinstrumentista Carlos Garo, donde estrenarán el disco conjunto que han editado a más de 17.000 kilómetros de distancia entre España y Australia, lugar de residencia del inglés.

El veterano compositor inglés Terry Oldfield llega junto a Carlos Garo para que ambos compositores y músicos presenten ante el respetable público madrileño el nuevo trabajo que han editado: *Sky Dancer*.

Un trabajo instrumental y melódico que los dos artistas vieron nacer a más de 17.000 kilómetros de distancia entre ambos, Carlos Garo aportando sus ideas desde nuestro país y Terry Oldfield llevándolo al papel en su estudio de Australia. Una colaboración de dos virtuosos compositores para desembocar en todo un trabajo excepcional y brillante.

Una circunstancia que se suma a la lucha contra el cáncer por parte del compositor inglés, un hecho que ha retrasado el lanzamiento del primer álbum que editan los dos artistas y que les llevará a girar por distintos puntos de Europa a lo largo del 2017.

✓ Comprar ★ Añadir

Compartir en     

Datos de interés

Agenda

Cuándo

15 de noviembre

Dirección

Calle Galileo, 100 28015

Teléfono

--

Web

<https://terryoldfield.com/>

Metro

Islas Filipinas (L7)

Cercanías

--

Dónde

Galileo Galilei

Zona turística

Chamberí

Fax

--

Correo electrónico

--

Autobús

2, 12, 202

Terry Oldfield y Carlos Garo, en concierto en Valladolid el 17 de noviembre

original

VALLADOLID, 7 Jun. (EUROPA PRESS) -

El compositor inglés Terry Oldfield ofrecerá junto al músico español Carlos Garo un concierto el próximo 17 de noviembre en la Sala Porta Caeli para presentar el disco 'Sky Dancer' compuesto por ambos artistas.



Artículo Relacionado

La gira devolverá a Carlos Garo y Terry Oldfield al punto de origen de su prolífica relación artística, que se inició en mayo de 2016, durante la última visita de Oldfield a España, en la que compartió escenario con Carlos Garo.

"Estoy encantado de volver a España, porque es un país en el que el género New Age está cogiendo mucho impulso", afirma Terry Oldfield. "En Sky Dancer, la música de Carlos dialoga en armonía con la mía y nos habla de la importancia de conectarse con el universo, con la naturaleza, con la persona que tenemos al lado, sin dejar que la tecnología nos dicte el paso", afirma Terry Oldfield.

Recién salido del horno en mayo, 'Sky Dancer' ha batido todos los récords del género chill out en España y se estrenó situándose en el top100 de discos más vendidos en iTunes, por encima de estrellas pop como Adele, Alejandro Sanz y Pablo Alborán.

'Sky Dancer' es un disco artesano, autoproducido y experimental que se ha compuesto a una distancia de 17.000 kilómetros, los que separan el estudio de Carlos Garo en Almorox (Toledo) y de Oldfield, en Australia.

Pese a este obstáculo, la compenetración musical de los dos compositores y el impulso creativo generado les llevó a crear más de un centenar de maquetas que tuvieron que filtrar hasta encontrar la esencia del disco, formado por siete temas personales y que mezclan los sonidos espirituales del New Age con las últimas corrientes del rock y el dance.

"Admiro la fortaleza y la enorme capacidad de trabajo de Terry. Creo que los dos

hemos empujado al otro para alcanzar el límite de nuestras posibilidades y ahora tengo ganas de mostrar en España la evolución que he vivido como artista", confiesa Carlos Garo.

El primer tema de 'Sky Dancer', que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente.

También sobresalen 'Celtic Galaxy', un guiño a los primeros pinitos musicales de Garo, ya que lo compuso cuando solo tenía 14 años, y 'Dance in the Void', una reinterpretación del tema que los hermanos Terry y Mike Oldfield crearon en 2012 para el disco 'Journey into Space'.

Pero la carta de presentación del álbum es 'Reach out', el single que ha empezado a triunfar en radios e Internet y hace un llamamiento público a reconectarnos con nosotros mismos y la naturaleza.

Todos estos y otros temas formarán parte del tour por España que Terry Oldfield y Carlos Garo realizarán el próximo mes de noviembre.

Terry Oldfield y Carlos Garo, en concierto en Valladolid el 17 de noviembre

original

Presentan su trabajo conjunto 'Sky Dancer'

VALLADOLID, 7 (EUROPA PRESS)

El compositor inglés Terry Oldfield ofrecerá junto al músico español Carlos Garo un concierto el próximo 17 de noviembre en la Sala Porta Caeli para presentar el disco 'Sky Dancer' compuesto por ambos artistas.

La gira devolverá a Carlos Garo y Terry Oldfield al punto de origen de su prolífica relación artística, que se inició en mayo de 2016, durante la última visita de Oldfield a España, en la que compartió escenario con Carlos Garo.

"Estoy encantado de volver a España, porque es un país en el que el género New Age está cogiendo mucho impulso", afirma Terry Oldfield. "En Sky Dancer, la música de Carlos dialoga en armonía con la mía y nos habla de la importancia de conectarse con el universo, con la naturaleza, con la persona que tenemos al lado, sin dejar que la tecnología nos dicte el paso", afirma Terry Oldfield.

Recién salido del horno en mayo, 'Sky Dancer' ha batido todos los récords del género chill out en España y se estrenó situándose en el top100 de discos más vendidos en iTunes, por encima de estrellas pop como Adele, Alejandro Sanz y Pablo Alborán.

'Sky Dancer' es un disco artesano, autoproducido y experimental que se ha compuesto a una distancia de 17.000 kilómetros, los que separan el estudio de Carlos Garo en Almorox (Toledo) y de Oldfield, en Australia.

Pese a este obstáculo, la compenetración musical de los dos compositores y el impulso creativo generado les llevó a crear más de un centenar de maquetas que tuvieron que filtrar hasta encontrar la esencia del disco, formado por siete temas personales y que mezclan los sonidos espirituales del New Age con las últimas corrientes del rock y el dance.

"Admiro la fortaleza y la enorme capacidad de trabajo de Terry. Creo que los dos hemos empujado al otro para alcanzar el límite de nuestras posibilidades y ahora tengo ganas de mostrar en España la evolución que he vivido como artista", confiesa Carlos Garo.

El primer tema de 'Sky Dancer', que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente.

También sobresalen 'Celtic Galaxy', un guiño a los primeros pinitos musicales de Garo, ya que lo compuso cuando solo tenía 14 años, y 'Dance in the Void', una

Terry Oldfield y Carlos Garo anuncian dos conciertos exclusivos en Madrid y Valladolid

Agencias • [original](#)



Terry Oldfield y Carlos Garó.

Las actuaciones tendrán lugar los próximos 15 y 17 de noviembre

Los artistas presentarán su trabajo conjunto 'Sky Dancer'

Ya están a la venta las entradas para los dos conciertos exclusivos que el compositor inglés Terry Oldfield ofrecerá junto al músico español Carlos Garo para presentar el disco Sky Dancer compuesto por ambos artistas. Las actuaciones tendrán lugar en Madrid (sala Galileo Galilei) el 15 de noviembre, y en Valladolid (sala Porta Caeli) el 17 de noviembre.

Las entradas se pueden adquirir a través de Ticketea tanto para el concierto en Madrid como el de Valladolid.

La gira devolverá a Carlos Garo y Terry Oldfield al punto de origen de su prolífica relación artística, que se inició en mayo de 2016, durante la última visita de Oldfield a España, en la que compartió escenario con Carlos Garo.

"Estoy encantado de volver a España, porque es un país en el que el género New Age está cogiendo mucho impulso", afirma Terry Oldfield. "En Sky Dancer, la música de Carlos dialoga en armonía con la mía y nos habla de la importancia de conectarse con el universo, con la naturaleza, con la persona que tenemos al lado, sin dejar que la tecnología nos dicte el paso", afirma Terry Oldfield.

Recién salido del horno en mayo, Sky Dancer ha batido todos los récords del género chill out en España y se estrenó situándose en el top100 de discos más vendidos en iTunes, por encima de

España y se estrenó situándose en el top 100 de discos más vendidos en iTunes, por encima de estrellas pop como **Adele**, **Alejandro Sanz** y **Pablo Alborán**.

Sky Dancer es un disco artesano, autoproducido y experimental que se ha compuesto a una distancia de 17.000 kilómetros, los que separan el estudio de **Carlos Garo** en **Almorox (Toledo)** y de Oldfield, en Australia. Pese a este obstáculo, la compenetración musical de los dos compositores y el impulso creativo generado les llevó a crear más de un centenar de maquetas que tuvieron que filtrar hasta encontrar la esencia del disco, formado por siete temas personales y que mezclan los sonidos espirituales del New Age con las últimas corrientes del rock y el dance.

“Admiro la fortaleza y la enorme capacidad de trabajo de Terry. Creo que los dos hemos empujado al otro para alcanzar el límite de nuestras posibilidades y ahora tengo ganas de mostrar en España la evolución que he vivido como artista”, confiesa **Carlos Garo**.

El primer tema de Sky Dancer, que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente. También sobresalen “Celtic Galaxy”, un guiño a los primeros pinitos musicales de Garo, ya que lo compuso cuando solo tenía 14 años, y “Dance in the Void” una reinterpretación del tema que los hermanos Terry y **Mike Oldfield** crearon en 2012 para el disco Journey into Space. Pero la carta de presentación del álbum es “Reach out”, el single que ha empezado a triunfar en radios e Internet y hace un llamamiento público a reconectarnos con nosotros mismos y la naturaleza.

Todos estos y otros temas formarán parte del tour por España que Terry Oldfield y **Carlos Garo** realizarán el próximo mes de noviembre.

Carlos Garo (Madrid, 1986) es el principal referente del género New Age en España. Compositor, músico multiinstrumentista y productor, Garo ha publicado tres discos: ‘The Fifth Palace’, ‘Entrance to the Parallel Universe’ y ‘Sky Dancer’. Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido, mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico, ha hecho levitar a fans tanto de España como de Estados Unidos, Polonia, Rusia, **Kirguistán**, Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje genuino le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los **Hollywood Music in Media Awards**, los **Oscar de** la música. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés Terry Oldfield para impulsar el género New Age en España.

Terry Oldfield y Carlos Garo, en concierto en Valladolid el 17 de noviembre

Por EUROPA PRESS • original



Terry Oldfield y Carlos Garo, en concierto en Valladolid el 17 de noviembre VALLADOLID | EUROPA PRESS

Presentan su trabajo conjunto 'Sky Dancer'

El compositor inglés Terry Oldfield ofrecerá junto al músico español Carlos Garo un concierto el próximo 17 de noviembre en la Sala Porta Caeli para presentar el disco 'Sky Dancer' compuesto por ambos artistas.

La gira devolverá a Carlos Garo y Terry Oldfield al punto de origen de su prolífica relación artística, que se inició en mayo de 2016, durante la última visita de Oldfield a España, en la que compartió escenario con Carlos Garo.

"Estoy encantado de volver a España, porque es un país en el que el género New Age está cogiendo mucho impulso", afirma Terry Oldfield. "En Sky Dancer, la música de Carlos dialoga en armonía con la mía y nos habla de la importancia de conectarse con el universo, con la naturaleza, con la persona que tenemos al lado, sin dejar que la tecnología nos dicte el paso", afirma Terry Oldfield.

Recién salido del horno en mayo, 'Sky Dancer' ha batido todos los récords del género chill out en España y se estrenó situándose en el top100 de discos más vendidos en iTunes, por encima de estrellas pop como Adele, Alejandro Sanz y Pablo Alborán.

'Sky Dancer' es un disco artesano, autoproducido y experimental que se ha compuesto a una distancia de 17.000 kilómetros, los que separan el estudio de Carlos Garo en Almorox (Toledo) y de Oldfield, en Australia.

Pese a este obstáculo, la compenetración musical de los dos compositores y el impulso creativo generado les llevó a crear más de un centenar de maquetas que tuvieron que filtrar hasta encontrar

generado los llevó a crear más de un centenar de maquetas que tuvieron que mirar hasta encontrar la esencia del disco, formado por siete temas personales y que mezclan los sonidos espirituales del New Age con las últimas corrientes del rock y el dance.

"Admiro la fortaleza y la enorme capacidad de trabajo de Terry. Creo que los dos hemos empujado al otro para alcanzar el límite de nuestras posibilidades y ahora tengo ganas de mostrar en España la evolución que he vivido como artista", confiesa **Carlos Garo**.

El primer tema de 'Sky Dancer', que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente.

También sobresalen 'Celtic Galaxy', un guiño a los primeros pinitos musicales de Garo, ya que lo compuso cuando solo tenía 14 años, y 'Dance in the Void', una reinterpretación del tema que los hermanos Terry y Mike Oldfield crearon en 2012 para el disco 'Journey into Space'.

Pero la carta de presentación del álbum es 'Reach out', el single que ha empezado a triunfar en radios e Internet y hace un llamamiento público a reconectarnos con nosotros mismos y la naturaleza.

Todos estos y otros temas formarán parte del tour por España que Terry Oldfield y **Carlos Garo** realizarán el próximo mes de noviembre.

Terry Oldfield y Carlos Garo, en concierto en Valladolid el 17 de noviembre

original

Presentan su trabajo conjunto 'Sky Dancer'

VALLADOLID, 7 (EUROPA PRESS)

El compositor inglés Terry Oldfield ofrecerá junto al músico español Carlos Garo un concierto el próximo 17 de noviembre en la Sala Porta Caeli para presentar el disco 'Sky Dancer' compuesto por ambos artistas.

La gira devolverá a Carlos Garo y Terry Oldfield al punto de origen de su prolífica relación artística, que se inició en mayo de 2016, durante la última visita de Oldfield a España, en la que compartió escenario con Carlos Garo.

"Estoy encantado de volver a España, porque es un país en el que el género New Age está cogiendo mucho impulso", afirma Terry Oldfield. "En Sky Dancer, la música de Carlos dialoga en armonía con la mía y nos habla de la importancia de conectarse con el universo, con la naturaleza, con la persona que tenemos al lado, sin dejar que la tecnología nos dicte el paso", afirma Terry Oldfield.

Recién salido del horno en mayo, 'Sky Dancer' ha batido todos los récords del género chill out en España y se estrenó situándose en el top100 de discos más vendidos en iTunes, por encima de estrellas pop como Adele, Alejandro Sanz y Pablo Alborán.

'Sky Dancer' es un disco artesano, autoproducido y experimental que se ha compuesto a una distancia de 17.000 kilómetros, los que separan el estudio de Carlos Garo en Almorox (Toledo) y de Oldfield, en Australia.

Pese a este obstáculo, la compenetración musical de los dos compositores y el impulso creativo generado les llevó a crear más de un centenar de maquetas que tuvieron que filtrar hasta encontrar la esencia del disco, formado por siete temas personales y que mezclan los sonidos espirituales del New Age con las últimas corrientes del rock y el dance.

"Admiro la fortaleza y la enorme capacidad de trabajo de Terry. Creo que los dos hemos empujado al otro para alcanzar el límite de nuestras posibilidades y ahora tengo ganas de mostrar en España la evolución que he vivido como artista", confiesa Carlos Garo.

El primer tema de 'Sky Dancer', que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente.

También sobresalen 'Celtic Galaxy', un guiño a los primeros pinitos musicales de Garo, ya que lo compuso cuando solo tenía 14 años, y 'Dance in the Void', una

reinterpretación del tema que los hermanos Terry y Mike Oldfield crearon en 2012 para el disco 'Journey into Space'.

Pero la carta de presentación del álbum es 'Reach out', el single que ha empezado a triunfar en radios e Internet y hace un llamamiento público a reconectarnos con nosotros mismos y la naturaleza.

Todos estos y otros temas formarán parte del tour por España que Terry Oldfield y Carlos Garo realizarán el próximo mes de noviembre.



sky dancer



TERRY OLDFIELD & CARLOS GARO

Política de cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, y ofrecer contenidos y publicidad de interés. Al continuar con la navegación entendemos que se acepta nuestra Política de cookies. [Política de cookies](#)

(<https://sounds4soul.com/politica-de-cookies/>).

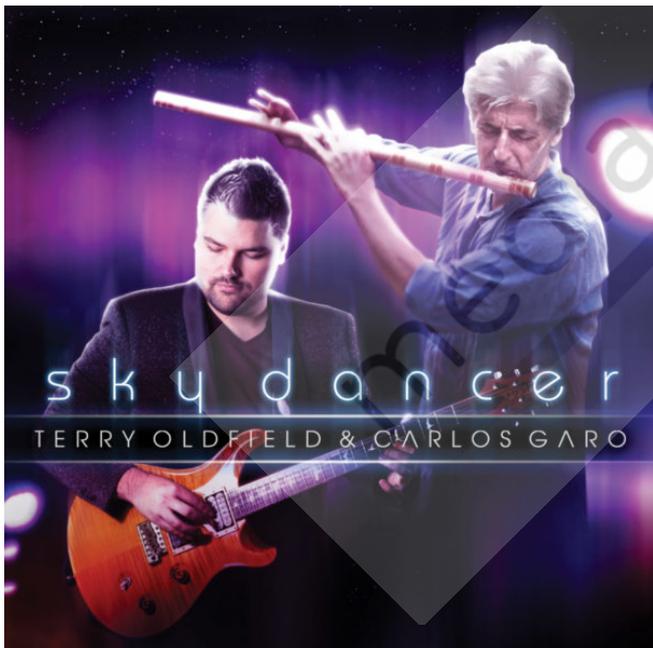
TERRY OLDFIELD & CARLOS GARO | SKY DANCER | NUEVO LANZAMIENTO |

[NOTICIAS \(HTTPS://SOUNDS4SOUL.COM/CATEGORY/NOTICIAS/\)](https://sounds4soul.com/category/noticias/)0 COMENTARIOS ([HTTPS://SOUNDS4SOUL.COM/SKY-DANCER-TERRY-OLDFIELD-CARLOS-GARO-NUEVO-LANZAMIENTO/#RESPOND](https://sounds4soul.com/sky-dancer-terry-oldfield-carlos-garo-nuevo-lanzamiento/#respond))  0

El afamado y exitoso compositor Terry Oldfield ha grabado un nuevo proyecto, "Sky dancer", fruto del trabajo del último año. En el mismo, ha colaborado mano a mano con el español **Carlos Garo**, compositor y guitarrista español. Ambos, gracias a las nuevas tecnologías han logrado unir Australia y España a través de los sonidos universales que se expresan en los temas del nuevo disco.

La colaboración se forjó durante la gira europea Terry Oldfield & Soraya Saraswati durante el 2016. Ambos tocaron en un íntimo y maravilloso evento en la sala Galileo y en otras ciudades como Toledo y Valladolid. En esas actuaciones, la química fue mágica y así este nuevo trabajo aúna el aplomo y consistencia de las músicas Terry con el empuje y las nuevas melodías de **Carlos Garo**.

El nuevo trabajo "Sky dancer" aúna sonidos de flauta, interpretados magistralmente por Terry Oldfield y los de guitarra eléctrica con los que **Carlos Garo** sigue la estela de melodías clásicas del new age.



Terry Oldfield y **Carlos Garo**. Skydancer

Desde su colaboración en la gira el pasado año, han mantenido ese especial contacto y os mostramos la portada del próximo CD que lanzarán, "Sky dancer".

Será el próximo 10 de mayo cuando podamos escuchar las intensas melodías con las que ambos nos deleitarán.

Os dejamos los enlaces a sus webs para que podáis saber más de estos artistas.

<https://terryoldfield.com/> (<https://terryoldfield.com/>)

<http://carlosgaro.es/> (<http://carlosgaro.es/>)

Política de cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, y ofrecer contenidos y publicidad de interés. Al continuar con la navegación entendemos que se acepta nuestra Política de cookies. [Política de cookies](https://sounds4soul.com/politica-de-cookies/) (<https://sounds4soul.com/politica-de-cookies/>).

Terry Oldfield y **Carlos Garo** anuncian dos conciertos exclusivos en Madrid y Valladolid

By **Yesica Flores** - Jun 7, 2017

- Las actuaciones tendrán lugar los próximos 15 y 17 de noviembre
- Los artistas presentarán su trabajo conjunto 'Sky Dancer'

7 de junio de 2017. Ya están a la venta las entradas para los dos conciertos exclusivos que el compositor inglés **Terry Oldfield** ofrecerá junto al músico español **Carlos Garo** para presentar el disco **Sky Dancer** compuesto por ambos artistas. Las actuaciones tendrán lugar en Madrid (sala Galileo Galilei) el 15 de noviembre, y en Valladolid (sala Porta Caeli) el 17 de noviembre.

Las entradas se pueden adquirir a través de Ticketea tanto para el [concierto en Madrid](#) como el de [Valladolid](#).

La gira devolverá a **Carlos Garo** y Terry Oldfield al punto de origen de su prolífica relación artística, que se inició en mayo de 2016, durante la última visita de Oldfield a España, en la que compartió escenario con **Carlos Garo**.

"Estoy encantado de volver a España, porque es un país en el que el género New Age está cogiendo mucho impulso", afirma Terry Oldfield. "En Sky Dancer, la música de Carlos dialoga en armonía con la mía y nos habla de la importancia de conectarse con el universo, con la naturaleza, con la persona que tenemos al lado, sin dejar que la tecnología nos dicte el paso", afirma **Terry Oldfield**.

Recién salido del horno en mayo, *Sky Dancer* ha batido todos los récords del género *chill out* en España y se estrenó situándose en el top100 de discos más vendidos en iTunes, por encima de estrellas pop como Adele, Alejandro Sanz y Pablo Alborán.

Sky Dancer es un disco artesano, autoproducido y experimental que se ha compuesto a una distancia de 17.000 kilómetros, los que separan el estudio de **Carlos Garo** en Almorox (Toledo) y de Oldfield, en Australia.

Pese a este obstáculo, la compenetración musical de los dos compositores y el impulso creativo generado les llevó a crear más de un centenar de maquetas que tuvieron que filtrar hasta encontrar la esencia del disco, formado por siete temas personales y que mezclan los sonidos espirituales del New Age con las últimas corrientes del rock y el dance.

"Admiro la fortaleza y la enorme capacidad de trabajo de Terry. Creo que los dos hemos empujado al otro para alcanzar el límite de nuestras posibilidades y ahora tengo ganas de mostrar en España la evolución que he vivido como artista", confiesa **Carlos Garo**.

El [primer tema de Sky Dancer](#), que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente. También sobresalen "Celtic Galaxy", un guiño a los primeros pinitos musicales de Garo, ya que lo compuso cuando solo tenía 14 años, y "Dance in the Void" una reinterpretación del tema que los hermanos Terry y Mike Oldfield crearon en 2012 para el disco *Journey into Space*. Pero la carta de presentación del álbum es "Reach out", el single que ha empezado a triunfar en radios e Internet y hace un llamamiento público a reconectarnos con nosotros mismos y la naturaleza.

Todos estos y otros temas formarán parte del tour por España que Terry Oldfield y **Carlos Garo** realizarán el próximo mes de noviembre.

Sobre Carlos Garo

Carlos Garo (Madrid, 1986) es el principal referente del género New Age en España. Compositor, músico multiinstrumentista y productor, Garo ha publicado tres discos: 'The Fifth Palace', 'Entrance to the Parallel Universe' y 'Sky Dancer'. Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido, mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico, ha hecho levitar a fans tanto de España como de Estados Unidos, Polonia, Rusia, Kirguistán, Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje genuino le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés Terry Oldfield para impulsar el género New Age en España.

Yesica Flores

<http://www.elblogdeyes.com>

Soy Yes, blogger desde hace más de 5 años. Me he especializado en el viejo y olvidado arte de divagar



Así fue 2016 Cervantes, Buero, Salgado Grandes nombres para un año de eventos

original

Exposiciones como "La poética de la libertad" o "A la mesa. Bodegones en el Arte" convirtieron a la región en un referente cultural

"La poética de la libertad" (más información en la página 20), con Ai Weiwei como protagonista, fue el evento cultural de un año en el que convivieron en la agenda cultural de Castilla-La Mancha eventos como el IV Centenario de la muerte de Cervantes, el primer centenario del nacimiento del dramaturgo Antonio Buero Vallejo, la conmemoración de Toledo como Capitalidad Gastronómica y los aniversarios de Toledo y Cuenca como Ciudades Patrimonio de la Humanidad.



Exposición "A la mesa. Bodegones en el Arte".

Teatro, música, rutas, exposiciones... Dentro de esta amplia oferta tuvieron gran repercusión las muestras "A la mesa. Bodegones en el Arte", que durante cuatro meses reunió en el Museo de Santa Cruz de Toledo obras de **Picasso**, **Antonio López**, **Miquel Barceló**, **Rafael Canogar**, **Juan Gris**, **Benjamín Palencia**, **Fernando Botero** o **Manuel López-Villaseñor**, entre otros; y "Atempora", en la catedral de Sigüenza, un recorrido por la sociedad, la cultura y el arte sacro del Siglo de Oro español.

Los trabajos de los fotógrafos internacionales **Caio Reisewitz**, **Montserrat Soto**, **Jordi Bernadó**, **Ferdinando Scianna** y **John Davies** recorrieron los museos de Castilla-La Mancha para, con la colaboración de PhotoEspaña, ofrecer su particular visión de la región. La fotografía también fue la protagonista de la exposición de **Sebastião Salgado** en Toledo, con 38 instantáneas en blanco y negro mostrando aquellos lugares que han permanecido inalterables a la mano del hombre a lo largo de milenios, mientras que el 29 de noviembre el Museo del Ejército y el Museo de Santa Cruz se sumaron a la estela del centenario de nuestro escritor más universal con la inauguración de "Cervantes, soldado y poeta".

Un congreso internacional sobre el teatro de Cervantes y los espectáculos de luz y sonido en Toledo.

CULTURA CON ACENTO CASTELLANO-MANCHEGO

Las páginas nacionales de Cultura se escribieron en 2016 con nombres y apellidos castellano-manchegos. En el mundo del teatro las obras dirigidas por el albaceteño **Gabriel Olivares** triunfaron en Madrid con grandes títulos en la cartelera. Con solo 41 años, es el artífice de montajes como "Burundanga", "El nombre", "Una boda feliz", "Our town" y "Edipo torero".

Además, en septiembre la película del manchego **Pedro Almodóvar** fue elegida por la Academia de Cine para representar a España en la 89 edición de los "Oscar" de Hollywood, donde competirá por el premio al mejor filme de habla no inglesa.

Los músicos también traspasaron fronteras con sus nominaciones en importantes galardones internacionales. Es el caso de **María Toledo**, que fue candidata a recibir un Grammy Latino por su último trabajo, "Magnética"; de **Carlos Garo**, seleccionado para los premios Hollywood Music in Media Awards que se otorgaron en Los Ángeles el 17 de noviembre; y de **Hernán Milla**, finalista en los Latin Grammy 2016 en la categoría de Mejor Álbum de Música Infantil.

También conocimos la interesante historia de **Miguel Ángel Vergara**, un policía nacional de 33 años que se crió en Munera (Albacete) y que tiene **una de las mentes más rápidas en memorización**, capacidad con la que ha conseguido dos récords del mundo y que le está permitiendo aprenderse El Quijote. Realmente impresionante.

HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS Y LUZ PARA EL PATRIMONIO

La Guardia Civil realizó en noviembre un importante hallazgo en la localidad toledana de Menasalbas, donde localizó **cinco tumbas visigodas prácticamente "intactas"**.

2016 dejó otra buena noticia para el patrimonio de Castilla-La Mancha, ya que las Casas Colgadas, todo un emblema de la ciudad de Cuenca, fueron declaradas Bien de Interés Cultural.



El toledano **Carlos Garo**, representante del New Age español en los premios Hollywood Music in Media Awards

original



Carlos Garo

El New Age español <https://pbs.twimg.com/media/ChC9-xeWUAAA2Qs.jpg> se ha hecho un hueco en la industria musical americana tras la nominación del joven artista toledano **Carlos Garo** en los **Hollywood Music in Media Awards**, considerado como los **Oscar de la música** y uno de los premios independientes más prestigiosos del mundo. “Desert”, una de las piezas que componen el segundo disco de Garo, está nominada como mejor tema de su género. La entrega de los premios tendrá lugar el próximo 17 de noviembre en el mítico **Henry Fonda Theatre** de Los Ángeles.

Procedente de Almorox, **Carlos Garo** cruzará la alfombra roja en Hollywood después de un año trepidante que ha supuesto un salto cualitativo en su carrera profesional. En mayo de 2015 presentó su segundo disco *Entrance to the Parallel Universe* en el Artistic Metropol de **Madrid** exhibiendo un vanguardista espectáculo multimedia. Este trabajo muestra mayor pulidez y madurez que su primer álbum, *The Fifth Palace*, y es una apuesta ambiciosa a nivel de producción que se publicó bajo el sello discográfico **Crazy Sandwich Records** tras el proceso de masterizado en los estudios **Mastering Mansion**. A raíz del disco, **Carlos Garo** cumplió uno de sus sueños al realizar una gira de presentación por España al lado del compositor inglés **Terry Oldfield**.

“He aprendido mucho al lado de Terry Oldfield para hacer crecer el New Age en nuestro país. Mi objetivo es generar un universo musical propio que genere bienestar y tranquilidad y que llegue al máximo de personas posibles en España y en el resto del mundo”, afirma el músico **Carlos Garo**.

El artista toledano es un músico multidisciplinar, ya que no solo compone y se encarga de la guitarra, el teclado, la percusión y los sintetizadores en sus temas, sino que, además, combina lenguajes dispares como el folk, el rock, los tonos étnicos y un aire onírico y espiritual. Su particular estilo ha empezado a llamar la atención a la crítica musical de España, que lo considera

particular estilo ha empezado a llamar la atención a la crítica musical de España, que lo considera un artista con potencial internacional y reconoce su talento con la guitarra.

Que el New Age español o el género Ambient se abren camino en el panorama musical internacional lo demuestra la nominación de cinco artistas de España en los Hollywood Music in Media Awards. Además de Garo, Roger Subirana, Txema Cabria, Jaime Helios y Romu Agullo podrían ser galardonados en un certamen que ha visto pasar a estrellas mundiales de la talla de [Paul McCartney](#), [Lady Gaga](#) y [Howard Shore](#). Estos galardones tienen como objetivo homenajear las mejores bandas sonoras de cine, videojuegos y publicidad, así como a los artistas de cada género y a los profesionales encargados de producir y difundir la música.

Carlos Garo (Madrid, 1986) es el principal referente del género New Age en España. Compositor, músico multi-instrumentalista y productor, Garo ha publicado dos discos: *The Fifth Palace* y *Entrance to the Parallel Universe*. Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico ha hecho levitar a fans tanto de España como de Estados Unidos, Polonia, Rusia, [Kirguistán](#), Italia y Australia, entre otros. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés Terry Oldfield para impulsar el género New Age en España.



Federación de Comercio de Albacete

Mirador de Eiffel en Las Navas protagoniza el vídeo del hermano de Oldfield

original

Ávila, 7 may (EFE).- La torre-mirador de Eiffel, situada en la urbanización de la "Ciudad Ducal" de Las Navas del Marqués (Ávila), protagoniza el vídeo correspondiente al single "Reach out", el primero del disco conjunto del guitarrista español Carlos Garo y del flautista Terry Oldfield, hermano de Mike Oldfield.

Esta atalaya-mirador cuya realización fue encargada al estudio de Gustave Eiffel en 1873 por los marqueses de Medinaceli -también de Las Navas-, acapara la atención durante la mitad de este vídeo de más de cuatro minutos de duración, según ha informado en nota de prensa la discográfica.

Esta singular atalaya situada en medio de un bosque ubicado a las afueras de esta localidad de 5.500 habitantes, próxima a la Comunidad de Madrid, sirve para contemplar el paisaje de la zona, pero también es útil para vigilar posibles incendios.

Ahora es una de las protagonistas del vídeo del veterano flautista inglés Terry Oldfield y del joven guitarrista español Carlos Garo, con motivo del lanzamiento del disco "Sky Dancer", que verá la luz este 10 de mayo.

El tema, "Reach out", es el primero que se conoce de este disco conjunto, cuya presentación coincidirá con luna llena.

La denominada torre de Eiffel se convierte en un protagonista más de un vídeo en el que aparecen los dos protagonistas, aunque es Carlos Garo el que se sube a esta atalaya con su guitarra.

La productora Singrima Films ha rodado el vídeo en varias localizaciones de España y Australia, entre ellas varios comercios de Madrid, el mirador y el jardín de Terry Oldfield en Sunshine Coast (Australia).

En el mismo aparecen ocho actores entre los que figura el etnobotánico Juan Plantas, colaborador del programa "Aquí la Tierra", de TVE, como experto en remedios naturales.

Plantas se interpreta a sí mismo tratando de hacer una brebaje, aunque sin prestar atención, ya que está pendiente del móvil, al igual que el escultor Borja Barraón, que intenta terminar una obra en piedra sin soltar su móvil.

Según los músicos, "Reach out" alerta sobre "la paradójica incomunicación entre la gente y su entorno provocada por los teléfonos y las redes sociales".

Ante esta situación, Oldfield y Garo, que se conocieron en una gira el año pasado, reivindican que "las personas se resintonicen con el universo para aprender a disfrutar de cada momento".

El mirador de Eiffel en el videoclip de Terry Oldfield y Carlos Garo

Redacción • original

Me gusta 117

0

El mirador de Eiffel, en la Ciudad Ducal de Las Navas del Marqués, protagoniza el videoclip de new age del veterano flautista inglés Terry Oldfield y del joven guitarrista español **Carlos Garo**.



El guitarrista Garo en la torre Eiffel de Las Navas.

El tema 'Reach out' es el primero que se conoce del disco conjunto 'Sky Dancer', que será presentado el 10 de mayo coincidiendo con luna llena.

La torre data de 1873, y aunque se atribuye al autor de la Torre Eiffel, lo que se sabe es que sus piezas proceden de los talleres de Eiffel en París. A ella se ha subido **Carlos Garo** con su guitarra para el videoclip.

La productora Singrima Films lo ha elaborado en varias localizaciones de España y Australia, entre ellas varios comercios de Madrid, el mirador y el jardín de Terry Oldfield en Sunshine Coast (Australia).

Ocho actores aparecen en el videoclip, que ha contado con el etnobotánico Juan Plantas, colaborador del programa 'Aquí la Tierra' de TVE1, como experto en remedios naturales, y que se

interpreta a sí mismo tratando de hacer una brebaje sin prestar atención, ya que está pendiente del móvil. Lo mismo que el escultor Borja Barrajón, que intenta terminar una obra en piedra sin soltar su móvil.

Según los músicos, 'Reach out' alerta sobre la paradójica incomunicación entre la gente y su entorno provocada por los teléfonos y las redes sociales, de tal modo que Oldfield y Garo, que se conocieron en una gira el año pasado, reivindican que "las personas se resintonicen con el universo para aprender a disfrutar de cada momento",

Con notas de rock y música de baile defienden la técnica de meditación del mindfulness. "La new age music trata de reconectarnos con nosotros mismos y nuestras emociones", por eso en este tema "invocamos el poder de la música y de experimentar con los sonidos y la naturaleza para alcanzar el bienestar, según Garo.

El tema fue compuesto a dúo pero a 17.000 kilómetros de distancia, ya que uno de ellos estaba en España y el otro en Australia. "Según cómo lo usemos, internet nos puede conectar o desconectar del universo", asegura el músico toledano.





Avilared

@Avilared

Inicio

Publicaciones

Fotos

Información

Me gusta

Crear una página

Me gusta Seguir Compartir ...

Me gusta Comentar Compartir

1 vez compartido



Escribe un comentario...



Avilared

Ayer a las 16:35 · E

Mirado #Eiffel en videoclip Terry Oldfield y Carlos Garo Oficial #LasNavas (#Avila) <http://ht.ly/kCy830bw8pD> Turismo Las Navas Turismo de Ávila



El mirador de Eiffel en el videoclip de Terry Oldfield y Carlos Garo —...

El mirador de Eiffel, en la Ciudad Ducal de Las Navas del Marqués, protagoniza el videoclip de new age del veterano flautista inglés Terry Oldfield...

AVILARED.COM

Me gusta Comentar Compartir



1 vez compartido



Escribe un comentario...



Enviar mensaje

Sitio web de noticias/prensa

Comunidad

Invita a tus amigos a indicar que les gusta esta página

5.596 personas

5.558 personas

Información

Ver todo

Enviar mensaje

www.avilared.com

Sitio web de noticias/prensa

Español · Català · English (US) · Português (Brasil) · Français (France)



Privacidad · Condiciones · Publicidad · Opciones de anuncios · Cookies · Más · Facebook © 2017

Carlos Garo logra en YouTube 300.000 visitas y 20.000 ventas de sus discos

07-04-2017 / 18:31 h EFE • original

El guitarrista toledano **Carlos Garo** ha conseguido 300.000 visitas en YouTube a través de su canal y de las playlists de otros usuarios y alcanzado más de 20.000 ventas de sus composiciones en la tienda de contenidos digitales iTunes.

Según ha informado Garo en nota de prensa, su estilo musical, el New Age, se ha consolidado como un fenómeno viral en las principales plataformas musicales de Internet y, en España, las ventas de sus canciones se han incrementado en un 48 por ciento, en Estados Unidos un 65 por ciento y un 30 por ciento en Alemania e Italia.

El músico toledano ha declarado que la buena acogida de la música que ha creado desde sus vivencias más íntimas y personales "le colma de ánimos" para seguir componiendo.

El próximo 10 de mayo, lanzará junto al flautista Terry Oldfield un disco conjunto, 'Sky dancer', en el que ambos artistas han trabajado conjuntamente a pesar de los cerca de 17.000 kilómetros que separan sus estudios en Toledo y Sunshine Coast (Australia).

Este nuevo trabajo, inspirado en el universo y el espacio, incluye temas originales y una versión de un tema de Terry y su hermano Mike Oldfield, uno de los referentes musicales de Garo.

La colaboración entre **Carlos Garo** y Terry Oldfield comenzó en mayo de 2016, durante la gira española que ambos músicos desarrollaron en Madrid, Toledo y Valladolid.

'Sky dancer' no será su único trabajo conjunto, ya que está previsto que publiquen otro álbum y hagan una nueva gira, según confirman ambos compositores.

El toledano **Carlos Garo** se introdujo en el mundo de la música a los once años cuando comenzó a experimentar con la guitarra de su padre y más adelante tocó en varios grupos haciendo versiones de rock español hasta que en 2011 fue considerado como el mejor guitarrista del Festival Rockobisa (Cobisa, Toledo).

Su mayor reconocimiento se produjo el pasado mes de noviembre, cuando Garo quedó finalista de los premios Hollywood Music in Media Awards 2016, considerados los Oscar de la Música.

¿Qué músico de la región está teniendo gran éxito internacional y en las plataformas digitales?

original



El toledano **Carlos Garo**, uno de los músicos y guitarristas más influyente del New Age en España, se consolida como un fenómeno viral en las principales plataformas musicales de Internet. El joven toledano supera en Youtube las 300.000 visualizaciones (a través de su canal y de las playlists de otros usuarios) y ha obtenido más de 20.000 ventas de sus composiciones en la tienda de contenidos digitales iTunes.

Destaca el éxito de **Garo** en otros países del mundo. Así, respecto a hace un año, las ventas de sus canciones han crecido un 65 por ciento en Estados Unidos y un 30 por ciento en Alemania e Italia. En España mantiene su consolidación, con un incremento del 48 por ciento.

“Que tenga tan buena acogida la música que he creado desde mis vivencias más íntimas y personales me colma de ánimos para seguir componiendo. Estoy detectando una sensibilidad cultural cada vez mayor hacia el New Age Music que se hace en España”, afirma **Carlos Garo**.

Si 2016 ha sido el año de la consolidación de **Garo** en el género New Age, 2017 promete ser definitivo en su carrera. El próximo 10 de mayo lanza junto a **Terry Oldfield** un disco conjunto, *Sky dancer*, en el que el flautista y el guitarrista han trabajado conjuntamente a pesar de los cerca de 17.000 kilómetros que separan sus estudios en Toledo y Sunshine Coast (Australia).

Este nuevo trabajo, inspirado en el universo y el espacio, incluye temas originales y una versión de un tema de **Terry** y su hermano **Mike Oldfield**, uno de los referentes musicales de **Garo**.

Carlos y Terry

La colaboración entre **Carlos Garo** y **Terry Oldfield** comenzó en mayo de 2016, durante la gira española que ambos músicos emprendieron en Madrid, Toledo y Valladolid. *Sky dancer* no será su único trabajo conjunto, ya que está previsto que publiquen otro álbum y hagan una nueva gira, según confirman ambos compositores.

El artista toledano **Carlos Garo** se introdujo en el mundo de la música a los once años cuando comenzó a experimentar con la guitarra de su padre. Más adelante tocó en varios grupos haciendo versiones de rock español y en 2011 fue considerado como el mejor guitarrista del festival Rockobisa (Cobisa, Toledo). Su mayor reconocimiento se produjo el pasado mes de noviembre, cuando **Garo** quedó finalista de los premios Hollywood Music in Media Awards 2016, considerados los Oscar de la música.

Por su parte, **Terry Oldfield** ha vendido tres millones de copias de sus cerca de 40 trabajos, ha sido nominado en dos ocasiones a los premios Emmy y ha compuesto música para cine y televisión. **Terry** participó como flautista en el mítico disco *Tubular Bells* que lanzó su hermano **Mike Oldfield** en 1973 y en las diferentes actuaciones en el Queen Elizabeth Hall de Londres.

Sobre **Carlos Garo**

Carlos Garo (1986) es el principal referente del género New Age en España. Compositor, músico multiinstrumentista y productor, **Garo** ha publicado dos discos: 'The Fifth Palace' y 'Entrance to the Parallel Universe'. Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido, mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico, ha hecho levitar a fans tanto de España como de Estados Unidos, Polonia, Rusia, Kirguistán, Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje genuino le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés **Terry Oldfield** para impulsar el género New Age en España.

El manchego Carlos Garo se consolida como un fenómeno viral en Youtube e iTunes

original



El próximo 10 de mayo publicará su tercer disco, *Sky Dancer*, en colaboración con Terry Oldfield

Carlos Garo, el músico y guitarrista más influyente del New Age en España, se consolida como un fenómeno viral en las principales plataformas musicales de Internet. El joven toledano supera en Youtube las 300.000 visualizaciones (a través de su canal y de las playlists de otros usuarios) y ha obtenido más de 20.000 ventas de sus composiciones en la tienda de contenidos digitales iTunes.

Destaca el éxito de Garo en otros países del mundo. Así, respecto a hace un año, las ventas de sus canciones han crecido un 65 por ciento en Estados Unidos y un 30 por ciento en Alemania e Italia. En España mantiene su consolidación, con un incremento del 48 por ciento.

“Que tenga tan buena acogida la música que he creado desde mis vivencias más íntimas y personales me colma de ánimos para seguir componiendo. Estoy detectando una sensibilidad cultural cada vez mayor hacia el New Age Music que se hace en España”, afirma **Carlos Garo**.

Si 2016 ha sido el año de la consolidación de Garo en el género New Age, 2017 promete ser definitivo en su carrera. El próximo 10 de mayo lanza junto a Terry Oldfield un disco conjunto, Sky dancer, en el que el flautista y el guitarrista han trabajado conjuntamente a pesar de los cerca de 17.000 kilómetros que separan sus estudios en Toledo y Sunshine Coast (Australia).

Este nuevo trabajo, inspirado en el universo y el espacio, incluye temas originales y una versión de un tema de Terry y su hermano Mike Oldfield, uno de los referentes musicales de Garo.

La colaboración entre **Carlos Garo** y Terry Oldfield comenzó en mayo de 2016, durante la gira española que ambos músicos emprendieron en Madrid, Toledo y Valladolid. Sky dancer no será su único trabajo conjunto, ya que está previsto que publiquen otro álbum y hagan una nueva gira, según confirman ambos compositores.

El artista toledano **Carlos Garo** se introdujo en el mundo de la música a los once años cuando comenzó a experimentar con la guitarra de su padre. Más adelante tocó en varios grupos haciendo versiones de rock español y en 2011 fue considerado como el mejor guitarrista del festival Rockobisa (Cobisa, Toledo). Su mayor reconocimiento se produjo el pasado mes de noviembre, cuando Garo quedó finalista de los premios Hollywood Music in Media Awards 2016, considerados los Oscar de la música.

Por su parte, Terry Oldfield ha vendido tres millones de copias de sus cerca de 40 trabajos, ha sido nominado en dos ocasiones a los premios Emmy y ha compuesto música para cine y televisión. Terry participó como flautista en el mítico disco Tubular Bells que lanzó su hermano Mike Oldfield en 1973 y en las diferentes actuaciones en el Queen Elizabeth Hall de Londres.

Sobre **Carlos Garo**

Carlos Garo (Madrid, 1986) es el principal referente del género New Age en España. Compositor, músico multiinstrumentista y productor, Garo ha publicado dos discos: 'The Fifth Palace' y 'Entrance to the Parallel Universe'. Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido, mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico, ha hecho levitar a fans tanto de España como de Estados Unidos, Polonia, Rusia, Kirguistán, Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje genuino le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés Terry Oldfield para impulsar el género New Age en España.

Carlos Garo logra en YouTube 300.000 visitas y 20.000 ventas de discos

CLM24/EFE | 07 de Abril de 2017



Carlos Garo logra en YouTube 300.000 visitas y 20.000 ventas de discos

El guitarrista toledano **Carlos Garo** ha conseguido 300.000 visitas en YouTube a través de su canal y de las playlists de otros usuarios y alcanzado más de 20.000 ventas de sus composiciones en la tienda de contenidos digitales iTunes.

Según ha informado Garo en nota de prensa, su estilo musical, el New Age, se ha consolidado como un fenómeno viral en las principales plataformas musicales de Internet y, en España, las ventas de sus canciones se han incrementado en un 48 por ciento, en Estados Unidos un 65 por ciento y un 30 por ciento en Alemania e Italia.

El músico toledano ha declarado que la buena acogida de la música que ha creado desde sus vivencias más íntimas y personales "le colma de ánimos" para seguir componiendo.

El próximo 10 de mayo, lanzará junto al flautista Terry Oldfield un disco conjunto, 'Sky dancer', en el que ambos artistas han trabajado conjuntamente a pesar de los cerca de 17.000 kilómetros que separan sus estudios en Toledo y Sunshine Coast (Australia).

Este nuevo trabajo, inspirado en el universo y el espacio, incluye temas originales y una versión de un tema de Terry y su hermano Mike Oldfield, uno de los referentes musicales de Garo.

La colaboración entre Carlos Garo y Terry Oldfield comenzó en mayo de 2016, durante la gira española que ambos músicos desarrollaron en Madrid, Toledo y Valladolid.

'Sky dancer' no será su único trabajo conjunto, ya que está previsto que publiquen otro álbum y hagan una nueva gira, según confirman ambos compositores.

El toledano Carlos Garo se introdujo en el mundo de la música a los once años cuando comenzó a experimentar con la guitarra de su padre y más adelante tocó en varios grupos haciendo versiones de rock español hasta que en 2011 fue considerado como el mejor guitarrista del Festival Rockobisa (Cobisa, Toledo).

Su mayor reconocimiento se produjo el pasado mes de noviembre, cuando Garo quedó finalista de los premios Hollywood Music in Media Awards 2016, considerados los Oscar de la Música.

Puede ver este artículo en la siguiente dirección <http://www.clm24.es/articulo/cultura/carlos-garo-logra-youtube-300000-visitas-20000-ventas-discos/20170407184115154258.html>

© 2017 Castilla La Mancha 24

CLM24

C/ Trinitarios, 25 - 1ªA 45003, Toledo (Spain) T. 902052343 - 673441661 | F. 902052344
Diverxa Multimedia S.L.

opennemas | POWERED BY PENHOST

mediaenvio.com
connecting your news

El manchego Carlos Garo y Terry Oldfield reinventan la música New Age con Sky Dancer, a la venta el 10 de mayo

Agencias • original



Es el primer trabajo conjunto de Oldfield y Garo y consta de 7 temas que tratan sobre el universo

El álbum experimenta con el New Age Music y lo acerca al terreno del rock y el dance

El flautista consagrado Terry Oldfield y el influyente guitarrista manchego Carlos Garo, ambos referentes en el género New Age Music, publican hoy 10 de mayo, coincidiendo con luna llena, su primer disco conjunto, Sky Dancer (Rocket Music). El álbum está compuesto por siete temas que experimentan con el New Age Music tradicional y lo acercan a las corrientes del rock y el dance más actuales. Sky Dancer ya está disponible en tiendas y plataformas de venta online. También puede escucharse en [Spotify](#).

El proceso de creación del disco empezó hace un año, cuando Terry Oldfield compartió escenario con Carlos Garo por primera vez durante la gira que estaba realizando por España. Muy pronto quedó patente la química musical y personal de los dos artistas. El primer tema de Sky Dancer, que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente. Fruto de esta complicidad, los 17.000 kilómetros de distancia que separaron a Oldfield (Australia) y Garo (España) durante la elaboración del álbum quedan en anécdota.

“Sky Dancer me ha demostrado que el aprendizaje en la música no tiene fin. Carlos y yo nos hemos dejado llevar para viajar juntos hacia territorios creativos que hasta ahora desconocíamos”, afirma el músico inglés Terry Oldfield.

El segundo tema del disco se llama "Reach out". Es la composición más comercial del álbum y el single que ya ha empezado a triunfar en radios e Internet. Puede considerarse el alma de Sky Dancer, ya que simboliza la esencia más espiritual del New Age Music, pero a la vez incorpora notas de rock y dance y destapa el talento de Terry Oldfield como vocalista. La temática también resume la tesis del disco: es un llamamiento público a reconectarnos con la naturaleza y con quien tenemos al lado para encontrar la paz y escuchar nuestra voz interior. En definitiva, una defensa tenaz del mindfulness.

El álbum depara otras sorpresas, como una reinterpretación del tema "Dance in the Void" que los hermanos Terry y Mike Oldfield crearon en 2012 para el disco Journey into Space. La aparición de la guitarra de Carlos Garo en el tema da cuenta de la libertad creativa que envuelve el disco y del crecimiento meteórico de este artista castellano que, desde su estudio en Almorox (Toledo), ha conseguido dar la vuelta al mundo y triunfar en mercados de tradición chill out como Alemania y Estados Unidos. En su haber tiene tres álbumes publicados y una nominación a los Oscar de la música (los Hollywood Music in Media Awards). Y todo ello en cinco años de franca inspiración.

"Sky Dancer ha surgido de la experimentación musical más intuitiva. Es una metodología que no había utilizado hasta ahora y, gracias al apoyo de Terry, me ha permitido alcanzar los solos de guitarra más virtuosos de mi carrera", reconoce Carlos Garo.

Un guiño al despertar musical de Carlos Garo en su adolescencia experimentando con los instrumentos de su padre y escuchando a Mike Oldfield es el tema "Celtic Galaxy" que suena en Sky Dancer. El joven músico compuso la pieza cuando solo tenía catorce años. Dieciséis años después, la música se ha convertido en la razón de ser de Garo.

Por su parte, Terry Oldfield ha vendido tres millones de copias de sus cerca de cuarenta trabajos, ha sido nominado en dos ocasiones a los premios Emmy y ha compuesto música para cine y televisión. Terry participó como flautista en el mítico disco Tubular Bells que lanzó su hermano Mike Oldfield en 1973 y en las diferentes actuaciones en el Queen Elizabeth Hall de Londres.

Carlos Garo (Madrid, 1986) es el principal referente del género New Age en España. Compositor, músico multiinstrumentista y productor, Garo ha publicado dos discos: 'The Fifth Palace' y 'Entrance to the Parallel Universe'. Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido, mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico, ha hecho levitar a fans tanto de España como de Estados Unidos, Polonia, Rusia, Kirguistán, Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje genuino le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés Terry Oldfield para impulsar el género New Age en España.

El manchego Carlos Garo y Terry Oldfield reinventan la música New Age con Sky Dancer

original



El flautista consagrado Terry Oldfield y el influyente guitarrista manchego **Carlos Garo**, ambos referentes en el género New Age Music, publican hoy 10 de mayo, coincidiendo con luna llena, su primer disco conjunto, *Sky Dancer* (Rocket Music). El álbum está compuesto por siete temas que experimentan con el New Age Music tradicional y lo acercan a las corrientes del rock y el dance más actuales. *Sky Dancer* ya está disponible en tiendas y plataformas de venta online. También puede escucharse en Spotify.

El proceso de creación del disco empezó hace un año, cuando Terry Oldfield compartió escenario con **Carlos Garo** por primera vez durante la gira que estaba realizando por España. Muy pronto quedó patente la química musical y personal de los dos artistas. El primer tema de *Sky Dancer*, que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente. Fruto de esta complicidad, los 17.000 kilómetros de distancia que separaron a Oldfield (Australia) y Garo (España) durante la elaboración del álbum quedan en anécdota.

“*Sky Dancer* me ha demostrado que el aprendizaje en la música no tiene fin. Carlos y yo nos hemos dejado llevar para viajar juntos hacia territorios creativos que hasta ahora desconocíamos”, afirma el músico inglés Terry Oldfield.

El segundo tema del disco se llama “Reach out”. Es la composición más comercial del álbum y el single que ya ha empezado a triunfar en radios e Internet. Puede considerarse el alma de *Sky Dancer*, ya que simboliza la esencia más espiritual del New Age Music, pero a la vez incorpora notas de rock y dance y destapa el talento de Terry Oldfield como vocalista. La temática también resume la tesis del disco: es un llamamiento público a reconectarnos con la naturaleza y con quien tenemos al lado para encontrar la paz y escuchar nuestra voz interior. En definitiva, una defensa tenaz del mindfulness.

El álbum depara otras sorpresas, como una reinterpretación del tema “Dance in the Void” que los hermanos Terry y Mike Oldfield crearon en 2012 para el disco *Journey into Space*. La aparición de la guitarra de **Carlos Garo** en el tema da cuenta de la libertad creativa que envuelve el disco y del

crecimiento meteórico de este artista castellano que, desde su estudio en Almorox (Toledo), ha conseguido dar la vuelta al mundo y triunfar en mercados de tradición chill out como Alemania y Estados Unidos. En su haber tiene tres álbumes publicados y una nominación a los Oscar de la música (los Hollywood Music in Media Awards). Y todo ello en cinco años de franca inspiración.

“Sky Dancer ha surgido de la experimentación musical más intuitiva. Es una metodología que no había utilizado hasta ahora y, gracias al apoyo de Terry, me ha permitido alcanzar los solos de guitarra más virtuosos de mi carrera”, reconoce Carlos Garo.

Un guiño al despertar musical de Carlos Garo en su adolescencia experimentando con los instrumentos de su padre y escuchando a Mike Oldfield es el tema “Celtic Galaxy” que suena en Sky Dancer. El joven músico compuso la pieza cuando solo tenía catorce años. Dieciséis años después, la música se ha convertido en la razón de ser de Garo.

Por su parte, Terry Oldfield ha vendido tres millones de copias de sus cerca de cuarenta trabajos, ha sido nominado en dos ocasiones a los premios Emmy y ha compuesto música para cine y televisión. Terry participó como flautista en el mítico disco Tubular Bells que lanzó su hermano Mike Oldfield en 1973 y en las diferentes actuaciones en el Queen Elizabeth Hall de Londres.

Sobre Carlos Garo

Carlos Garo (Madrid, 1986) es el principal referente del género New Age en España. Compositor, músico multiinstrumentista y productor, Garo ha publicado dos discos: ‘The Fifth Palace’ y ‘Entrance to the Parallel Universe’. Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido, mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico, ha hecho levitar a fans tanto de España como de Estados Unidos, Polonia, Rusia, Kirguistán, Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje genuino le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés Terry Oldfield para impulsar el género New Age en España.



IASEG

Consulting Group

- INGENIERÍA
- CONSULTORÍA
- FORMACIÓN

SÍGUENOS:



BREVES / CULTURA Y OCIO / LOCAL / MÚSICA

0

MÁS

VISITANTES

Este artículo: 1419

Visitantes conectados: 9

COLABORADORES



¿Has visto ya el video de Terry Oldfield & Carlos Garo, en la "Torre de Eiffel" de Las Navas?

POR MAGO BLANCO - 9 MAYO, 2017

Aquí os dejamos el Video clip del hermano de Mike Oldfield, Terry Oldfield y el guitarrista español Carlos Garo, en el que nuestro "Mirador de Eiffel" es uno de los protagonistas.

El tema 'Reach out' es el primero que se conoce del disco conjunto 'Sky Dancer', que será presentado mañana 10 de mayo coincidiendo con luna llena.

COMPARTIR



Compartelo:

COLABORADORES



Instalaciones Eléctricas

Instalación de Redes de Voz y Datos

Instalación Mantenimiento y Reparación

Antenas Individuales Colectivas-ICT Parabólicas

Porteros y Videoporteros

C.C.TV Megafonía



Teléfonos:
918 970 873
918 918 227

La música New Age del artista español **Carlos Garo** da la vuelta al mundo

original



Carlos Garo

Sus temas obtienen más de 20.000 ventas y 170.000 visualizaciones en 2016. El músico quedó finalista en los Hollywood Music in Media Awards.

El género New Age en España ha afianzado en 2016 su proyección internacional tras la consolidación como artista de **Carlos Garo**, que se ha convertido en uno de los máximos representantes de este estilo en nuestro país después de conseguir 20.275 ventas digitales y 170.000 visitas en Youtube.

En 2017, el músico planea dar un nuevo impulso a su carrera internacional al lado de Terry Oldfield. El compositor inglés, considerado el padre del género New Age, se fijó en la sensibilidad de Garo con la guitarra y desde entonces han realizado una gira conjunta por España y han iniciado un proyecto discográfico que verá la luz en 2017.

“Para mí es un honor aprender de Terry y descubrir a diario su enorme talento. Creo que la unión musical entre ambos va a gustar mucho y ayudará a difundir el género New Age en España”, afirma **Carlos Garo**, quien reconoce que tanto Terry como su hermano Mike Oldfield han marcado su carrera junto a otras leyendas de la talla de Mark Knopfler y Carlos Santana.

Además de España, el particular sonido de **Carlos Garo**, una mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico, ha seducido a fans de Estados Unidos, Alemania, Italia, Rusia, Australia e incluso Kirguistán, en donde el año pasado se enfiló hasta el número uno en las listas de ventas de iTunes.

Tras quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, considerados los Oscar de la música, por el tema “Desert”, incluido en su segundo trabajo, *Entrance to the Parallel Universe*, la fama del compositor toledano ha ido en aumento y se ha reflejado en las redes sociales, que han visto cómo se incrementaba el número de seguidores. En Youtube, las composiciones de **Carlos Garo** han entrado a formar parte de recopilaciones de *chill out* e incluso han servido para poner música a videoclips de fans.

Carlos Garo

Carlos Garo (Madrid, 1986) es el principal referente del género New Age en España. Compositor, músico multi-instrumentalista y productor, Garo ha publicado dos discos: ‘The Fifth Palace’ y ‘Entrance to the Parallel Universe’. Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico ha hecho levitar a fans tanto de España como de Estados Unidos, Polonia, Rusia, Kirguistán, Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje genuino le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música. Desde 2016 colabora con el reconocido compositor inglés Terry Oldfield para impulsar el género New Age en España.

Última: [The Killers adelantan la primera canción de su regreso](#)**MUZIKALIA**

15 AÑOS SIENDO TU REVISTA MUSICAL INDEPENDIENTE

ABONO 4 DÍAS
(camping incl.)149€
*gastosEntradas (sin camping)
de 3, 2 y 1 día ya la venta

FIBERFIB.COM ticketmaster®



PORTADA NOTICIA DISCOS ENTREVISTAS LIBROS CRÓNICAS ▾ ESPECIALES PODCAST PLAYLIST 7 MINUTOS AL DÍA



7 Minutos Al Día

Terry Oldfield y **Carlos Garo** reinventan la New Age con Sky Dancer

15 Junio, 2017 Fidel Oltra 0 Comentarios 7 Minutos, Terry Oldfield y **Carlos Garo**

Carlos Garo (Madrid, 1986) es un compositor, músico, multinstrumentista y productor que está considerado como uno de los grandes referentes de la música New Age en España. Su sonido es una mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico, y su lenguaje genuino le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música. Desde que empezara a publicar sus primeros trabajos en 2012, **Garo** cuenta ya con tres discos a su nombre: *The Fifth Palace*, *Entrance to the Parallel Universe* y *Sky Dancer*. Este último, publicado el pasado 10 de mayo por Rocket Music, ha sido grabado junto al reconocido flautista y compositor inglés Terry Oldfield (hermano de Mike Oldfield) con quien **Carlos Garo** colabora desde 2016.

Publi

MÁXIMO HITS
RECORDS

¿QUIERES PROMOCIONAR
TU TRABAJO
DISCOGRÁFICO PARA
QUE SEA RECONOCIDO
EN ESPAÑA O MIAMI ?

SANGARANA
PRODUCCIONES

CONTÁCTANOS

promocionesdiscograficas@sangarana.net

España - Miami - México

+34 603 586 081

Entradas recientes

[Queens Of The Stone Age lanzan single y los detalles de Villains](#)[Devendra Banhart se presenta en Las Noches del Botánico](#)[Beach House lanzan vídeo para "Chariot"](#)[Belle And Sebastian: la delicadeza hecha arte](#)[The Killers adelantan la primera canción de su regreso](#)[Nos Primavera Sound 2017 \(Parque Da Cidade\) Oporto](#)[Cosmen Adelaida - Dos caballos \(El Genio Equivocado\)](#)[Terry Oldfield y **Carlos Garo** reinventan la New Age con Sky Dancer](#)[Queens Of The Stone Age confirman su nuevo disco ante el polígrafo](#)[La PlayList Emergente de la Semana](#)[The Horrors regresan con "Machine"](#)[Continúa la gira de Me and the Bees](#)



El disco empezó a gestarse hace un año cuando Terry Oldfield y **Carlos Garo** compartieron escenario en la primera gira de Terry por España. Surgió una buena química y complicidad, algo que ha hecho posible esta colaboración a pesar de los 17.000 kilómetros de distancia que separaron a Oldfield (que reside en Australia) y Garo durante la elaboración del álbum. **Sky Dancer** incluye siete temas que parten de la New Age Music tradicional y experimentan con sus sonidos y texturas, acercándola al rock y la música dance. Prueba de esta aproximación a estos géneros es el single "Reach out", donde queda claramente reflejado el aspecto espiritual y a la vez más popular de las canciones de Oldfield y Garo. Puedes ver el vídeo a continuación, un clip en el que aparece una de las tesis principales del disco: la reconexión con la naturaleza y nuestros semejantes en oposición al aislamiento y el individualismo.



Sky Dancer, el disco de Terry Oldfield y **Carlos Garo**, ya está disponible en tiendas y plataformas de venta online como iTunes y Amazon. También puede escucharse en Spotify.

[Llega la gira de Vintage Trouble](#)

[Slowdive – Slowdive \(Dead Oceans\)](#)

[Nuevos lanzamientos de David Bowie](#)

[Sónar 2017, propuestas que van más allá de la música electrónica](#)

[Leicomers ganadores de Proyecto Demo 2017](#)

[Llega la nueva edición del Slap! Festival](#)

[Talk To Him: Dave Grohl, el hombre que siempre estuvo allí](#)

[Rita Ora lanza single escrito con Ed Sheeran](#)



Próximos conciertos

15/06/17

Löbison en Murcia - La Yesería

15/06/17

The Limboos en Barcelona - Marula

[COMPRAR ENTRADAS](#)

16/06/17

The Limboos en Zaragoza - Anfiteatro Slap

16/06/17

Löbison en Madrid - Ochoymedio

16/06/17

Blaumut en Madrid - Galileo Galilei

[COMPRAR ENTRADAS](#)

16/06/17

Naima en Madrid - Café Berlín

[COMPRAR ENTRADAS](#)

16/06/17

Xebi SF en Girona - Yeah Indie Club

17/06/17

Löbison en Valencia - Sala George Best

19/06/17

Vintage Trouble en Valencia - Sala Moon

20/06/17

Vintage Trouble en Barcelona - Apolo

[COMPRAR ENTRADAS](#)

22/06/17

Agnes Obel en Barcelona - Barts

[COMPRAR ENTRADAS](#)

23/06/17

Las Bistecs en San Sebastián - Dabadaba

23/06/17

The Limboos en O Grove, Pontevedra - Naútico

23/06/17

Tori Sparks en Madrid - Sala Costello

[COMPRAR ENTRADAS](#)

23/06/17

Ramírez Exposure en Valencia - Loco Club

[COMPRAR ENTRADAS](#)



Muzikalia

@muzikalia

Inicio

Información

Me gusta

Fotos

Videos

Eventos

Publicaciones

Notas

Crear una página

Me gusta

Seguir

Compartir



Muzikalia

22 h · G

En #7MinutosAlDia, hoy te traemos #newage. Has oído bien. Porque el talento llega desde todos los géneros y hoy te presentamos a Terry Oldfield (hermanísimo, si) y Carlos Garo, que reinventan la new age con Sky Dancer. ¡Dale!



Terry Oldfield y Carlos Garo reinventan la New Age con Sky Dancer - Muzikalia

Terry Oldfield y **Carlos Garo** unen fuerzas en Sky Dancer, un disco con el que reinventan la New Age para acercarla al rock y la música dance.

MUZIKALIA.COM

Me gusta

Comentar

Compartir



1



Muzikalia
@Muzikalia

Seguir

Terry Oldfield y **Carlos Garo** reinventan la [#newage](#) con Sky Dancer y nosotros te lo traemos a [#7MinutosAIDía](#). ¡Dale!



Terry Oldfield y **Carlos Garo** reinventan la New Age con Sky Dancer - Muzika...

Terry Oldfield y Carlos Garo unen fuerzas en Sky Dancer, un disco con el que reinventan la New Age para acercarla al rock y la música dance.

muzikalia.com

3:00 - 15 jun. 2017





epcastillalamancha.es

europa press



Abonados

■ Castilla-La Mancha

Albacete Ciudad Real Cuenca Guadalajara Toledo

El toledano **Carlos Garo** puede optar a premio en los Hollywood Music in Media Awards





TOLEDO, 16 Nov. (EUROPA PRESS) -

El músico toledano **Carlos Garo** puede alzarse con el premio a mejor tema del género 'New Agent' en los Hollywood Music in Media Awards, considerado como los Óscar de la música, que se celebran este jueves en el Henry Fonda Theatre de Los Ángeles.

'Desert', una de las piezas que componen el segundo disco de Garo, está nominada como mejor tema de su género. Procedente de Almorox (Toledo), **Carlos Garo** cruzará la alfombra roja en Hollywood "después de un año trepidante que ha supuesto un salto cualitativo en su carrera profesional". En mayo de 2015 presentó su segundo disco Entrance to the Parallel Universe en el Artistic Metropol de Madrid.

A raíz del disco, **Carlos Garo** cumplió "uno de sus sueños" al realizar una gira de presentación por España al lado del compositor inglés Terry Oldfield. "He aprendido mucho al lado de Terry Oldfield para hacer crecer el New Age en nuestro país. Mi objetivo es generar un universo musical propio que genere bienestar y tranquilidad y que llegue al máximo de personas posibles en España y en el resto del mundo", afirma el músico **Carlos Garo**.

El artista toledano compone y se encarga de la guitarra, el teclado, la percusión y los sintetizadores en sus temas, y combina lenguajes dispares como el folk, el rock, los tonos étnicos y un aire onírico y espiritual, ha informado Newline en un comunicado.

¡Sigue aquí toda la actualidad

[Últimas noticias](#)
[Fidel Castro](#)
[Donald Trump](#)
[Rita Barberá](#)
[Rajoy](#)

Te recomendamos

recomendado por



Europa Press

Isabel Gemio: "Tengo a uno de mis hijos en el hospital. Esta...



Europa Press

El cadáver hallado en Chella es el de la menor desaparecida y el...



Europa Press

El tierno gesto de un recién nacido que arrasa en las redes



TOLEDO

El toledano **Carlos Garo** opta a premio a mejor tema del género 'New Agent' en los Hollywood Music in Media Awards



Carlos Garo, compositor (EUROPA PRESS/NEWSLINE)

- El músico toledano **Carlos Garo** puede alzarse con el premio a mejor tema del género 'New Agent' en los Hollywood Music in Media Awards,

EUROPA PRESS. 16.11.2016

considerado como los Óscar de la música, que se celebran este jueves en el Henry Fonda Theatre de Los Ángeles.

'Desert', una de las piezas que componen el segundo disco de Garo, está nominada como mejor tema de su género. Procedente de Almorox (Toledo), **Carlos Garo** cruzará la alfombra roja en Hollywood "después de un año trepidante que ha supuesto un salto cualitativo en su carrera profesional". En mayo de 2015 presentó su segundo disco Entrance to the Parallel Universe en el Artistic Metropol de Madrid.

A raíz del disco, **Carlos Garo** cumplió "uno de sus sueños" al realizar una gira de presentación por España al lado del compositor inglés Terry Oldfield. "He aprendido mucho al lado de Terry Oldfield para hacer crecer el New Age en nuestro país. Mi objetivo es generar un universo musical propio que genere bienestar y tranquilidad y que llegue al máximo de personas posibles en España y en el resto del mundo", afirma el músico **Carlos Garo**.

El artista toledano compone y se encarga de la guitarra, el teclado, la percusión y los sintetizadores en sus temas, y combina lenguajes dispares como el folk, el rock, los tonos étnicos y un aire onírico y espiritual, ha informado Newslines en un comunicado.

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

Me gusta A 930 609 personas les gusta esto.

PUBLICADA EN LA DIRECCIÓN URL

<http://www.20minutos.es/noticia/2889354/0/toledano-carlos-garo-opta-premio-mejor-tema-genero-new-agent-hollywood-music-in-media-awards/>

ACCEDE A LA NOTICIA ONLINE CAPTURANDO ESTE CÓDIGO EN TU MÓVIL

El toledano **Carlos Garo** opta a premio a mejor tema del género New Agent en los Hollywood Music in Media Awards

Carlos Garo • original



Carlos Garo

El músico toledano **Carlos Garo** puede alzarse con el premio a mejor tema del género 'New Agent' en los **Hollywood Music in Media Awards**, considerado como los Óscar de la música, que se celebran este jueves en el **Henry Fonda Theatre** de Los Ángeles.

'Desert', una de las piezas que componen el segundo **disco de Garo**, está nominada como mejor tema de su género. Procedente de **Almorox (Toledo)**, **Carlos Garo** cruzará la alfombra roja en Hollywood "después de un año trepidante que ha supuesto un salto cualitativo en su carrera profesional". En mayo de 2015 presentó su segundo disco **Entrance to the Parallel Universe** en el Artistic Metropol de **Madrid**.

A raíz del disco, **Carlos Garo** cumplió "uno de sus sueños" al realizar una gira de presentación por España al lado del compositor inglés **Terry Oldfield**. "He aprendido mucho al lado de Terry Oldfield para hacer crecer el New Age en nuestro país. Mi objetivo es generar un universo musical propio que genere bienestar y tranquilidad y **que llegue al** máximo de personas posibles en España y en el resto del mundo", afirma el músico **Carlos Garo**.

El artista toledano compone y se encarga de la guitarra, el teclado, la percusión y los

sintetizadores en sus temas, y combina lenguajes dispares como el folk, el rock, los tonos étnicos y un aire onírico y espiritual, ha informado Newsline en un comunicado.



Un músico toledano opta a premio en los Óscar de la música

original



El músico toledano **Carlos Garo** puede alzarse con el premio a mejor tema del género 'New Agent' en los Hollywood Music in Media Awards, considerado como los Óscar de la música, que se celebran este jueves en el Henry Fonda Theatre de Los Ángeles.

'Desert', una de las piezas que componen el **segundo disco** de **Garo**, está nominada como mejor tema de su género. Procedente de Almorox (Toledo), **Carlos Garo** cruzará la alfombra roja en Hollywood "después de un año trepidante que ha supuesto un salto cualitativo en su carrera profesional". En mayo de 2015 presentó su segundo disco Entrance to the Parallel Universe en el Artistic Metropol de Madrid.

A raíz del disco, **Carlos Garo** cumplió "uno de sus sueños" al realizar una gira de presentación por España al lado del compositor inglés **Terry Oldfield**. "He aprendido mucho al lado de **Terry Oldfield** para hacer crecer el New Age en nuestro país. Mi objetivo es generar un universo musical propio que genere bienestar y tranquilidad y **que llegue al** máximo de personas posibles en España y en el resto del mundo", afirma el músico **Carlos Garo**.

El artista toledano compone y se encarga de la guitarra, el teclado, la percusión y los sintetizadores en sus temas, y combina lenguajes dispares como el folk, el rock, los tonos étnicos y un aire onírico y espiritual, ha informado Newsline en un comunicado.

[Un tren histórico volverá a circular y tendrá parada en Castilla-La Mancha](#) Dos localidades castellano-manchegas estarán en 2017 entre los Pueblos más Bonitos de España La historia del profesor Max, que hipnotizaba por teléfono y ha dejado un gran legado en la región SOS de un municipio de la región porque se quieren llevar su gran joya a Madrid

CLÁUSULA DE EXENCIÓN DE RESPONSABILIDAD

Los comentarios del website [eldigitalcastillalamancha.es](http://www.eldigitalcastillalamancha.es) tienen carácter divulgativo e informativo y pretenden poner a disposición de cualquier persona la posibilidad de dar su opinión sobre las noticias y los reportajes publicados. No obstante, es preciso puntualizar lo siguiente:

El toledano **Carlos Garo** opta a premio a mejor tema del género 'New Agent' en los Hollywood Music in Media Awards

original

TOLEDO, 16 (EUROPA PRESS)

El músico toledano **Carlos Garo** puede alzarse con el premio a mejor tema del género 'New Agent' en los Hollywood Music in Media Awards, considerado como los Óscar de la música, que se celebran este jueves en el Henry Fonda Theatre de Los Ángeles.

'Desert', una de las piezas que componen el segundo disco de **Garo**, está nominada como mejor tema de su género. Procedente de Almorox (Toledo), **Carlos Garo** cruzará la alfombra roja en Hollywood "después de un año trepidante que ha supuesto un salto cualitativo en su carrera profesional". En mayo de 2015 presentó su segundo disco Entrance to the Parallel Universe en el Artistic Metropol de Madrid.

A raíz del disco, **Carlos Garo** cumplió "uno de sus sueños" al realizar una gira de presentación por España al lado del compositor inglés Terry Oldfield. "He aprendido mucho al lado de Terry Oldfield para hacer crecer el New Age en nuestro país. Mi objetivo es generar un universo musical propio que genere bienestar y tranquilidad y que llegue al máximo de personas posibles en España y en el resto del mundo", afirma el músico **Carlos Garo**.

El artista toledano compone y se encarga de la guitarra, el teclado, la percusión y los sintetizadores en sus temas, y combina lenguajes dispares como el folk, el rock, los tonos étnicos y un aire onírico y espiritual, ha informado Newline en un comunicado.

Un toledano opta al premio a mejor tema del género 'New Agent'

original

El músico toledano **Carlos Garo** puede alzarse con el premio a mejor tema del género 'New Agent' en los Hollywood Music in Media Awards, considerado como los Óscar de la música, que se celebran este jueves en el Henry Fonda Theatre de Los Ángeles.

'Desert', una de las piezas que componen el segundo disco de **Garo**, está nominada como mejor tema de su género. Procedente de Almorox (Toledo), **Carlos Garo** cruzará la alfombra roja en Hollywood "después de un año trepidante que ha supuesto un salto cualitativo en su carrera profesional". En mayo de 2015 presentó su segundo disco Entrance to the Parallel Universe en el Artistic Metropol de Madrid.

A raíz del disco, **Carlos Garo** cumplió "uno de sus sueños" al realizar una gira de presentación por España al lado del compositor inglés Terry Oldfield. "He aprendido mucho al lado de Terry Oldfield para hacer crecer el New Age en nuestro país. Mi objetivo es generar un universo musical propio que genere bienestar y tranquilidad y que llegue al máximo de personas posibles en España y en el resto del mundo", afirma el músico **Carlos Garo**.

El artista toledano compone y se encarga de la guitarra, el teclado, la percusión y los sintetizadores en sus temas, y combina lenguajes dispares como el folk, el rock, los tonos étnicos y un aire onírico y espiritual, ha informado Newline en un comunicado.



Introducción

El concepto de “nuevas músicas” engloba un gran abanico de estilos diferentes, desde la mal llamada “new age”, la electrónica (escuela de Berlín, meditativa, planeadora, “ambient”, etc), las influencias étnicas, celtas, gregorianas, rozando incluso el nuevo jazz, fusión, repetitiva, contemporánea, experimental y otro montón de subestilos que alargarían la lista. Con esto quiero decir que el que busque en este blog algún comentario sobre música pop y rock comercial, se ha equivocado de lugar.

Mis comienzos adolescentes estuvieron influenciados por Vangelis, Jean Michel Jarre, y Tangerine Dream, que como podéis ver es lo más “comercial” de las nuevas músicas. Pero poco a poco, y gracias sobre todo a un programa de radio, a mediados de los ochenta, Radio Syntorama, que se emitía para Gipuzkoa en Radio Popular, mi universo musical se enriqueció a pasos agigantados. Paralelamente, Cruz Gorostegi, autor del programa, editaba y distribuía (primero él solo y después con colaboradores) unos fanzines fotocopiados que son una maravilla. Esto para mí fue como un master. Fueron los inicios de comprar LPs (todavía no había CDs), que guardo como joyas. Posteriormente de los fanzines y distribución de discos se pasó a la organización de conciertos sobre nuevas músicas: <http://www.syntorama.com/>

Hoy en día algo parecido lo siguen haciendo unos gallegos con su fanzine MARGEN (muy bueno y recomendable): <http://www.margenmusic.com/> pero por desgracia ya no están en activo.

Pero sin ningún género de dudas la mayor fuente de información lo tenemos en internet, sólo hay que saber buscar. Bueno dejándome de chácharas y para que veáis que también escucho música actual, empezaremos con algo que seguro que os atrae.

TODOS LOS DISCOS AQUÍ POSTEADOS SON PARA EVALUACIÓN, SI TE GUSTA DE VERDAD, CÓMPRALO.

Para cualquier sugerencia o comentario mandad un mensaje a: urangaster@gmail.com

Faustinger

Seleccionar idioma 

Con la tecnología de  Traductor de Google

jueves, 18 de mayo de 2017

Terry Oldfield & Carlos Garo - Sky Dancer (2017)

Páginas vistas en total

1 3 6 3 4 4 0

Sígueme por / Follow by - Email

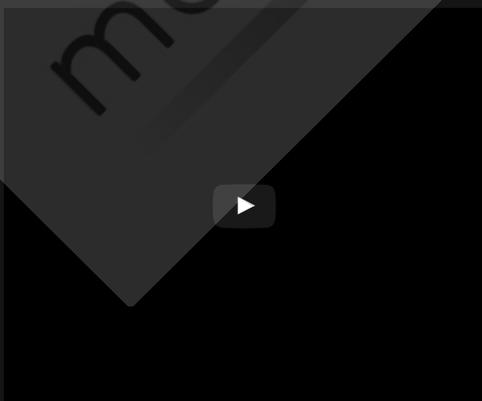
Buscar este blog



Carlos Garo me ha hecho llegar este precioso disco recién salido del horno. Y a decir verdad no conocía a este compositor madrileño pero gracias a este tercer lanzamiento suyo he de reconocer que ha tenido un acierto en aliarse con el flautista británico **Terry Oldfield**, al cual conoció en una de sus giras el año pasado.

Sobre Terry Oldfield, no hay mucho que añadir para los que tenéis una edad. Ya empezó en los años 70 haciendo sus pinitos con su hermano Mike Oldfield (Tubular Bells, Hergest Ridge, Ommadawn...) y su hermana Sally Oldfield. Terry, más bohemio y amante de la naturaleza se declinó por la flauta y la new age tras su estancia en la isla griega de Hydra. Desde entonces no ha parado, tanto en solitario como en colaboraciones con otros artistas. Últimamente colabora con su esposa Soraya Saraswati a la que conoció en 2001 en Australia en unos talleres de yoga donde ella impartía clases. Su discografía cercana a los 40 trabajos os da una idea de su labor así como sus dos nominaciones a los Emmy.

Carlos Garo, joven compositor, músico multiinstrumentista y productor, Garo ha publicado dos discos: The Fifth Palace y Entrance to the Parallel Universe. Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido que mezcla lo onírico, lo espiritual y lo étnico, ha hecho levitar a fans tanto de España como de Estados Unidos, Polonia, Rusia, Kirguistán, Italia y Australia, entre otros. Su lenguaje genuino le ha valido el reconocimiento internacional al quedar finalista en los Hollywood Music in Media Awards, los Oscar de la música.



Esto que acabáis de escuchar es el maravilloso segundo tema del disco, *Reach Out*, una verdadera gozada. Es la composición más comercial del álbum y el single que ya ha empezado a triunfar en radios e Internet. Puede considerarse el alma de Sky Dancer, ya que simboliza la esencia más espiritual de la New Age, pero a la vez incorpora notas de rock y dance y destapa el talento de Terry Oldfield como vocalista. La temática también resume la tesis del disco: es un llamamiento público a reconectarnos con la naturaleza y con quien tenemos al lado para encontrar la paz y escuchar nuestra voz interior. En definitiva, una defensa tenaz del mindfulness.

Buscar

Contribuyentes

- faustinger
- silence

PROTECTED BY
COPYSCAPE
DO NOT COPY

Musio
Blogtrotter

Seguidores

Seguidores (217) [Siguiendo](#)



Seguir

0399394

Comentarios

15 Apr 17, 01:20 AM
Lukemba: Que buen blog!!!, muchísimas gracias por todo lo posteadado. Un lujo!

12 Apr 17, 10:19 PM
faustinger: resubido Finis Africar, Campos de sol y luna

12 Apr 17, 09:23 PM
faustinger: Resubido Finis Africae - Un día en el parque en flac

2 Apr 17, 02:15 PM
faustinger: Resubido Erdenklang - Computerakustische Klangsinfonie

31 Mar 17, 12:46 PM
David: ¿Podrias resubir H.Bognermayr & H.Zuschrader - Erdenklang - Computerakustische Klangsinfonie (1982)??. Gracias

30 Mar 17, 02:23 PM
faustinger: A servidores rusos es lo mejor

30 Mar 17, 01:16 PM
Muadib: mala noticia lo del cierre de Lolabits. a donde te mudaras para el [Get a Cbox] [actualizar](#)

nombre e-mail / uri

mensaje

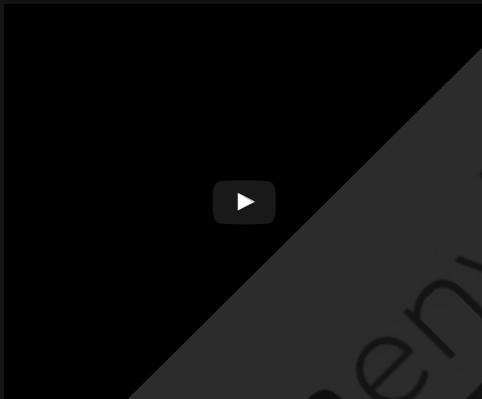
[ayuda](#) · [emojiconos](#) · [cbox](#)

Blog Archive

- ▼ 2017 (14)
- ▼ mayo (3)
 - Terry Oldfield & Carlos Garo - Sky Dancer (2017)
 - David Antony Clark - Selección Natural



El proceso de creación del disco empezó hace un año, cuando Terry Oldfield compartió escenario con Carlos Garo por primera vez durante la gira que estaba realizando por España. Muy pronto quedó patente la química musical y personal de los dos artistas. El primer tema de Sky Dancer, que ha adoptado el nombre del disco, es una declaración de intenciones: los solos de guitarra y de flauta cobran vida y dialogan como si encarnaran la personalidad de Garo y Oldfield, respectivamente. Fruto de esta complicidad, los 17.000 kilómetros de distancia que separaron a Oldfield (Australia) y Garo (España) durante la elaboración del álbum quedan en anécdota.



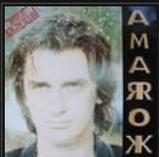
Un guiño al despertar musical de Carlos Garo en su adolescencia experimentando con los instrumentos de su padre y escuchando a Mike Oldfield es el tema *Celtic Galaxy* que acabamos de escuchar. El joven músico compuso la pieza cuando solo tenía catorce años. Dieciséis años después, la música se ha convertido en la razón de ser de Garo.

Más información en: <https://plus.google.com/+CarlosGaroOfficial>

El álbum está compuesto por siete temas que experimentan con la new age tradicional y lo acercan a las corrientes del rock y el dance más actuales. Sky Dancer ya está disponible en tiendas y plataformas de venta online. También puede escucharse en Spotify.

<https://open.spotify.com/album/6oWMYyDrKew1Ue3Qqi9VG6>

Quizás también le interese:



Mike Oldfield - Amarok (1990)



Mike Oldfield - Platinum (1979)



Carlos Guirao - Revelation (1982)



Carlos Izquierdo - Campo Cero (2013)

Linkwithin

Publicado por faustinger en 13:15

+2 Recomendar esto en Google

Etiquetas: Carlos Garo, new age, Terry Oldfield

- (2005)
- Sebastian Morawietz - Sympathetic Resonance (2014)...
- ▶ abril (2)
- ▶ marzo (4)
- ▶ febrero (1)
- ▶ enero (4)
- ▶ 2016 (45)
- ▶ 2015 (56)
- ▶ 2014 (52)
- ▶ 2013 (50)
- ▶ 2012 (67)
- ▶ 2011 (81)
- ▶ 2010 (85)
- ▶ 2009 (37)
- ▶ 2008 (26)

Enlaces interesantes

Radio Kras
Poesía para vivir 17/05/17
Hace 3 horas

Boxes of Toys
Pulsazioni toy -2046

Hace 16 horas

RCFM Radio Crónica Folk Musical

CAPERCAILLIE de nuevo en España
Hace 18 horas

Listen To This!
[Mix for NTS Radio]
Getting Warmer
Episode 13: Joanna Brouk Tribute

Hace 19 horas

La Huerta de Fulcano
Lavinia Meijer - Passaggio - Einaudi
By Lavinia (2013)

Hace 1 día

Reviews New Age - Discovering Music
Reviews New Age, el medio oficial de música New Age en Spotify
Hace 1 día

Andes donde andes y más cosas
- Arpa Ilanera
MARIO GUACARAN

Entrevista a **Carlos Garo**: la felicidad está en la música



Carlos Garo

Hablar de **Carlos Garo** es hablar de un artista que merece todos nuestros respetos, siendo en el campo de la música todo un referente a tener en cuenta. El esfuerzo y la ilusión por la música lo han hecho catalogarse como uno de los mejores músicos actuales para llegar a ser **uno de los máximos exponentes del género New Age en España y finalista de los premios Hollywood Music in Media Awards 2016.**

1. Hola Carlos, primero de todo agradecerte el tiempo para esta entrevista, sabemos que eres una persona bastante ocupada. Para comenzar y como casi primera pregunta obligada para esta entrevista: ¿Cómo comenzó tu interés por la música?

Mi interés por la música comenzó desde muy pequeño: mi padre tocaba en un grupo y yo empecé a escuchar la música de Santana o Procol Harum que él tocaba con los instrumentos que tenía en casa. Poco a poco fui coqueteando con ellos y empecé a acompañar lo que mi padre escuchaba.

2. ¿Cómo ha evolucionado tu forma de hacer música a lo largo de tu dilatada experiencia y por qué elegiste el New Age?

El primer álbum lo compuse en cinco meses sin demasiada pretensión, solo quería hacer un disco en el que compusiera a partir de lo que me sucediese en el momento. A causa de la buena aceptación que tuvo el álbum sin apenas publicidad quise hacer un disco más largo y con mayor producción. Tardé en realizarlo casi tres años. Del resultado estoy más que satisfecho.

La verdad es que yo no elegí el New Age, sino que más bien este estilo me eligió a mí. Es un género musical que llevo en la sangre y me sale de forma natural.

3. Sabemos por la historia de tu trayectoria que comenzaste tocando la guitarra, pero ¿Qué instrumento es el que realmente te hace sentir más cómodo a la hora de trabajar?

A la hora de componer una melodía la desarrollo primero con un piano o sintetizador. Muy pocas veces he compuesto con la guitarra; prefiero dejarla para el final del tema para darle voz a mis melodías.

4. Hemos leído que a raíz de una experiencia no muy agradable, quisiste darle un sentido a lo sucedido para poder expresar tus emociones mediante la música ¿Cierto? ¿Cuándo y qué sucedió?

Soy una persona muy sensible: me afectó mucho una ruptura amorosa después de varios años de relación, no me gustaba donde trabajaba en aquel momento, ni estaba a gusto con mi entorno. Sentí un vacío interno muy grande y decidí empezar de cero. Hice psicoterapias, me apunté a entrenamientos de crecimiento personal y acudí a un terapeuta. Gracias a ello emprendí mi carrera profesional y saqué un disco con cierto éxito. Empezaba a vivir de la manera que había soñado.

5. En cierto modo, entonces entendemos que encontraste parece ser una sentido terapéutico a la música en cuanto a aplicaciones. ¿Hablamos pues de Musicoterapia?

Así es: todas mis experiencias las convierto en música. Mi último álbum lo titulé 'Entrance to the Parallel Universe' ('Entrando en el Universo Paralelo'). Es mi forma de desaparecer de la realidad y viajar a lugares oníricos en donde busco la paz y el bienestar.

6. ¿Nos podrías definir qué tipo de beneficios podemos encontrar en la música como terapia?

La música te hace reír, llorar, enamorarte, desaparecer a mundos imaginarios... Es como soñar despierto. No creo que haya nada más emocionante que viajar a través de la música y dejarte llevar por los sentidos.

7. ¿El artista nace o se hace, Carlos? En tu caso sin duda ha sido una constate evolución.

Creo que el artista nace. En mi caso heredé genéticamente el gusto de mi padre por tocar un instrumento.

8. ¿De qué trabajo tuyo estás más orgulloso y qué sueños te quedan por realizar?

Estoy muy contento con el resultado de mi último disco 'Entrance to the Parallel Universe', pero ahora estoy terminando un álbum que estoy realizando en conjunto con una de mis grandes influencias musicales: Terry Oldfield. Los temas están sonando muy bien y es un lujo trabajar con Terry. Poco a poco he conseguido hacer realidad mis sueños y sacar este nuevo álbum será uno de ellos.

9. ¿Qué le dirías a las jóvenes promesas de la música para enfrentarse a ese duro mundo?

Les diría que persistan y se rodeen de un gran equipo competente.

10. ¿Recomendarías entonces la Musicoterapia y si es así, sólo en la música o en general para nuestra y situaciones?

Recomiendo la musicoterapia porque es necesaria en general. No creo que podamos vivir sin música. Escuchar y crear música son dos caras de la misma moneda y nos vincula a nuestra naturaleza más instintiva. La música conecta nuestras neuronas y da rienda suelta a las emociones.

11. Pues muchas gracias Carlos. Dinos por favor donde podremos encontrar tus trabajos y proyectos futuros que esperamos sean muchos.

Podrís encontrar mi música en mi página web www.carlosgaro.es, y todas las novedades y noticias en las redes sociales: en Facebook [@carlosgarofficial](https://www.facebook.com/carlosgarofficial), Twitter [@carlosgaromusic](https://twitter.com/carlosgaromusic) y Youtube [Carlos Garo](https://www.youtube.com/channel/UC...) Oficial.

ENTREVISTA A CARLOS GARO: LA FELICIDAD ESTÁ EN LA MÚSICA

original



Hablar de **Carlos Garo** es hablar de un artista que merece todos nuestros respetos, siendo en el campo de la música todo un referente a tener en cuenta. El esfuerzo y la ilusión por la música lo han hecho catalogarse como uno de los mejores músicos actuales para llegar a ser uno de los máximos ... [Sigue leyendo](#)



PsicoActiva.com

3 h · 🌐 · 🌐



<https://www.psicoactiva.com/.../entrevista-carlos-garo-la-fe.../>
#felicidad #musicoterapia



Entrevista a **Carlos Garo**: la felicidad está en la música

Hablar de **Carlos Garo** es hablar de un artista que merece todos nuestros respetos, siendo en el campo de la música todo un referente a tener en...

PSICOACTIVA.COM

👍 Me gusta

💬 Comentar

➦ Compartir



👍 2



Psicoactiva.com

@Psicoactivacom

Web de #Psicología y #Educación. Con #test, #artículos, #vídeos, foros, #curiosidades, diccionarios, directorio profesionales, etc.

📍 España

🌐 psicoactiva.com

📅 Se unió en septiembre de 2011

📷 942 fotos y vídeos

TWEETS 10,1 K SIGUIENDO 1.626 SEGUIDORES 7.668 ME GUSTA 4.885 LISTAS 15

Tweets Tweets y respuestas Multimedia



Psicoactiva.com @Psicoactivacom · 20 min
psicoactiva.com/blog/entrevist...
#felicidad #musicoterapia



Entrevista a **Carlos Garo**: la felicidad está en la mús...
Hablar de Carlos Garo es hablar de un artista que merece todos nuestros respetos, siendo en el campo de la música todo un referente a tener en cuenta. El esf...
psicoactiva.com

👤 🔄 ❤️ 1



LACERCA .COM

Carlos Garo, uno de los máximos representantes del género New Age en España, ha sido nominado para los premios Hollywood Music in Media Awards

Se entregarán en noviembre en Los Ángeles

Fuente: Agencias - Miércoles, 26 de octubre de 2016



Carlos Garo

Carlos Garo es el principal referente del género New Age en España. Compositor, músico multi-instrumentalista y productor, Garo ha publicado dos discos: 'The Fifth Palace' y 'Entrance to the Parallel Universe'.

Desde que publicara su primer álbum en 2012, su sonido mezcla de lo onírico, lo espiritual y lo étnico ha hecho levitar a fans tanto de España como de Estados Unidos, Polonia, Rusia, Kirguistán¹, Italia, Australia... Sin ir más lejos, los **Hollywood Music**² In Media Awards, los **Oscar de**³ la música, han nominado uno de sus temas, "Desert", a la mejor canción de 2016 en su género.

El precursor del New Age, Terry Oldfield, se ha fijado en él para impulsar este género en el panorama musical español. Por eso protagonizaron una gira por España y ya colaboran en inminentes proyectos discográficos.

Biografía

Carlos Garo (**Madrid**⁴, 1986) es un músico independiente y multidisciplinar que representa el género New Age en España. Actualmente vive en **Almorox**⁵ (**Toledo**⁶), donde tiene el estudio desde el que compone, toca, graba y produce sus temas.

El joven músico toca el bajo, teclado y percusión, pero su mayor especialidad, la que ha llamado la atención del compositor inglés Terry Oldfield, es la guitarra. Realizó sus primeros pinitos a los once años, cuando empezó a practicar con la guitarra de su padre al tiempo que experimentaba con el resto de instrumentos que había en casa. Desde niño, **Carlos Garo** había querido componer su propia música, y lo logró a la edad de 14 años.

Durante la adolescencia, mientras soñaba con sus grandes referentes musicales **Mike Oldfield**⁷, Carlos Santana y **Mark Knopfler**⁸, Garo tocaba en varios grupos haciendo versiones de rock español. Esas primeras actuaciones le valieron el premio a mejor guitarrista en 2011 en el festival Rockobisa (Cobisa, Toledo). Por aquel entonces ya estaba componiendo el que sería su álbum debut.

Carlos Garo autoeditó 'The Fifth Palace' en 2012 sin ningún respaldo discográfico, pero el disco fue recibido con interés en toda España y recibió las alabanzas de Tom Newman, el productor del mítico álbum 'Tubular Bells' de Mike Oldfield.

Animado por las buenas críticas, **Carlos Garo** comenzó a trabajar en su segundo álbum, más serio y con una producción más ambiciosa. 'Entrance to the Parallel Universe' (2015) fue masterizado en los estudios Mastering Mansion y editado bajo el sello discográfico Crazy Sandwich Records. Contaba con las voces dulces y sensuales de Eva Páez y Laura Marsó.

El disco se inspira en las experiencias dolorosas que el artista vivió entre 2012 y 2014 y en el trabajo de crecimiento personal y psicoterapia que tuvo que realizar. Quizás por eso sus piezas musicales transmiten relajación, paz y elevación del espíritu.

Carlos Garo, uno de los máximos representantes del género New Age en España, ha sido nominado para los premios Hollywood Music in Media ...

'Entrance to the Parallel Universe' se presentó en el Artistic Metropol, la sala de Madrid especializada en cine independiente, el 29 de mayo de 2015. Para hacerlo, el músico experimentó con un novedoso concepto al que llamó Live Score. Se basaba en una película proyectada en una gran pantalla mediante hola pantalla e inspirada en la música de Garo tocada en directo mediante guitarra y sintetizadores.

El segundo⁹ trabajo de **Carlos Garo** ha supuesto un impulso para el género New Age en España y no ha dejado de cosechar éxitos: ha sido portada de la revista 'LH Magazine Music' como álbum del mes; se convirtió en el vinilo destacado del mes para la revista 'Custom Machines'; ha sonado en las principales radios de España (Radio3, COPE, **Onda**¹⁰ Madrid, Cadena SER, 40 Radio...), y ha dado la vuelta al mundo. Tanto es así que el tema "Desert" está nominado a los prestigiosos premios Hollywood Music In Media Awards y que otra de las piezas, "I'm Not Afraid", alcanzó el número uno en las listas de ventas de iTunes en Kirguistán.

Además, Garo presentó su disco junto a Terry Oldfield en una gira conjunta por España. Esa colaboración fue el inicio de una gran y musical amistad entre ambos artistas que dará nuevos frutos en los próximos meses.

ENTRANCE TO THE PARALLEL UNIVERSE

2015 / Crazy Sandwich Records

Presentado en el Artistic Metropol en un espectáculo multimedia, el segundo trabajo de **Carlos Garo** es un disco conceptual, con un estilo propio que mezcla géneros étnicos, espirituales, electrónicos y espaciales y en el que el artista hace gala de su carácter ecléctico interpretando todos los instrumentos (guitarras, bajo, teclados, sintetizadores y percusión) y llevando a cabo la producción. El disco surge de las cenizas al inspirarse en las experiencias negativas vividas por **Carlos Garo** entre 2012 y 2014, que le llevaron a realizar entrenamientos de crecimiento personal. El disco fue masterizado en los estudios Mastering Mansion por el técnico **Luis González**¹¹.

THE FIFTH PALACE

2012

Autopublicado por el joven artista, el primer trabajo de **Carlos Garo** se compone de seis temas que se caracterizan por la combinación de los estilos world music, folk, rock y sinfónico.

Enlaces

Esta página:

- http://www.lacerca.com/noticias/toledo/carlos_garo_genero_new_age_espana_music_in-334447-1.html

Enlaces de la noticia:

1. <http://www.lacerca.com/etiquetas/1/kirguist%C3%A1n>
2. <http://www.lacerca.com/etiquetas/1/hollywood%20music>
3. <http://www.lacerca.com/etiquetas/1/oscar%20de>
4. <http://www.lacerca.com/etiquetas/1/madrid>
5. <http://www.lacerca.com/etiquetas/1/almorox>
6. <http://www.lacerca.com/etiquetas/1/toledo>
7. <http://www.lacerca.com/etiquetas/1/mike%20oldfield>
8. <http://www.lacerca.com/etiquetas/1/mark%20knopfler>
9. <http://www.lacerca.com/etiquetas/1/el%20segundo>
10. <http://www.lacerca.com/etiquetas/1/onda>
11. <http://www.lacerca.com/etiquetas/1/luis%20gonz%C3%A1lez>

Powered by Google



Trasladados dos jóvenes de 18 y 19...

El nuevo Corte Inglés abre sus puertas

Samuel Flores: "Me siento muy dolido,..."

"Una ex concejala del PP de Caudete..."

Fallece un conductor tras chocar su...

Encuentra el cadáver de un hombre de 57...

Hallan el cuerpo sin vida de una mujer en...

Mariano Romero: "El del pistacho es el..."

Código QR para acceder a esta noticia:



COMENTARIOS

Un toledano, Carlos Garo, nominado a los "Oscar de la música", en Los Ángeles

original

Su tema "Desert" ha sido seleccionado para los premios Hollywood Music in Media Awards que se otorgan el 17 de noviembre

Su nombre suena con fuerza dentro del **New Age**. El toledano **Carlos Garo** ha demostrado que es uno de los referentes españoles de este género musical con su reciente nominación a los premios **Hollywood Music in Media Awards**, que se entregarán el próximo 17 de noviembre en Los Ángeles y que están considerados los "Oscar de la música".



A mediados del próximo mes viajará a Estados Unidos para participar en la ceremonia de los galardones más importantes de la música independiente. Por ellos pasaron en su momento **Bob Dylan, Lady Gaga, Paul McCartney**... Por este motivo, para **Carlos Garo** representa una gran satisfacción, al tiempo que mucha sorpresa, la **nominación que ha recibido por su tema "Desert" en la categoría de mejor canción de 2016 en New Age**.

Natural de Almorox, pero con residencia en Las Ventas de Retamosa, en su haber tiene ya **dos trabajos discográficos**. El primero de ellos, **"The fifth palace"**, fue autoeditado por él mismo en el año 2012, un álbum que le abrió las puertas de este género y del que recibió alabanzas por parte de **Tom Newman**, el productor del mítico álbum "Tubular bells" de **Mike Oldfield**.

En 2015 vio la luz su segundo disco, **"Entrance to the parallel universe"**, editado por el sello Crazy Sandwich Records, un proyecto más profesional y ambicioso que le ha servido para ser portada de revistas y ser señalado en el extranjero como un referente del New Age, de hecho es el único español que -dentro de este género- ha entrado en la lista de iTunes, con seguidores en Estados Unidos, Polonia, Rusia. Italia. Australia o Kirguistán. donde fue número uno.

El disco se inspira en las experiencias dolorosas que el artista vivió entre 2012 y 2014 y en el trabajo de crecimiento personal que tuvo que realizar. Fue presentado en el Artistic Metropol, una sala de Madrid especializada en cine independiente, y para hacerlo experimentó con un novedoso concepto al que llamó Live Score. Se basaba en una película proyectada en una gran pantalla e inspirada en la música de Garo tocada en directo mediante guitarra y sintetizadores.



A sus 30 años, en estos momentos trabaja codo con codo con **Terry Oldfield**, hermano de Mike Oldfield y uno de los precursores del New Age, con quien está preparando un disco conjunto y para el que ha colaborado en otro trabajo individual. Está previsto que ambos albums salgan publicados en abril de 2017. Entonces, los dos volverán a subirse al escenario como ya lo hicieron el año pasado.

Paralelamente, Garo tiene previsto cerrar su gira en solitario. Lo hará en enero en Madrid con un sorprendente espectáculo en el que la danza abstracta -a cargo de **Tania Martín**, integrante del Ballet Nacional de España- se fusionará en el escenario con la música de este toledano.

Carlos Garo pasa un buen número de horas en su estudio de Almorox. Allí toca el bajo, el teclado y la percusión pero es la guitarra la que hace de eje de sus temas. Con este instrumento comenzó a componer música a los 14 años muy influenciado por su padre. Aunque en el repertorio de sus bandas favoritas están Pink Floyd o autores como **Carlos Santana**, **Mark Knopfler** o la también toledana **Ana Alcaide**, fue un concierto de Mike Oldfield el que le llevó a decantarse por las canciones instrumentales.



(tg://msg?text=Carlos%20Garo%3A%20%22El%20nuevo%20álbum%20contendrá%20los%20solos%20de%20guitarra%20más%20virtuosos%20de%20toda%20mi%20carrera%22%20http%3A%2F%2



(https://www.facebook.com/dialog/send?app_id=&link=http://rwsna.co/2gvEVu8&redirect_uri=https://facebook.com)

Reviews New Age entrevista en exclusiva a **Carlos Garo**.



En esta ocasión, **RNA** ofrece la entrevista al joven compositor, multinstrumentista y productor **Carlos Garo**, quien en los últimos años se ha ganado por derecho propio un lugar entre los grandes guitarristas New Age de este país.

Gestión anuncios

Carlos Jean

Nuevo disco

Guitarra tocar

Resultaba imposible comenzar el diálogo de otro modo que no fuera mencionando su inminente presencia en los prestigiosos Hollywood Music in Media Awards (<http://www.hmmawards.com/>), nominado en la categoría New Age / Ambient, por su tema **Desert**, en una ceremonia que se celebró el pasado jueves 17 de noviembre en el legendario Fonda Theatre de Los Ángeles. Le preguntamos si sintió vértigo al asomarse a tan importante reconocimiento.

– *Al principio no, pero según se iba acercando la fecha, más nervioso me iba poniendo* – nos confiesa -. *Son unos galardones muy importantes, el hecho de haber estado nominado y rodeado de grandes músicos para mi ya es un gran premio* – declara manifiestamente contento.

La categoría presentó dieciséis nominaciones, nueve de las cuales eran estadounidenses. Entre el resto destacó la presencia de cinco españoles (Roger Subirana (<http://www.reviewsnewage.com/?s=Roger+Subirana>), Jaime Helios (<http://www.reviewsnewage.com/?s=Jaime+Helios>), Txema Cabria, Romu Agullo y el propio **Carlos Garo**). Nos cuestionamos si es un buen momento para el New Age español o, pese a esto, vivir en España puede resultar un handicap para el compositor New Age. Carlos lo tiene claro:

– *El New Age en España está tomando fuerza poco a poco* – afirma -, *a veces hablo con varios artistas paisanos dentro del género*

New Age y coincidimos en lo desconocido que es este estilo y en el trato que generalmente reciben tanto la música como el propio músico en este país – se lamenta -. Aunque en Estados Unidos este género musical tiene más auge, por el momento mi idea es seguir creando música internacionalmente y persistir en España – detalla dándonos, desde el primer instante, muestras de su confianza en sí mismo.

Si hay algo que quepa destacar especialmente sobre este prometedor artista es, sin duda, su innegable entrega y dedicación: produce, graba, toca varios instrumentos y no sólo ha estudiado música, sino que durante dos años se formó en una de las mejores escuelas de sonido de España, especializándose en grabaciones musicales y como técnico de sonido. Además, autoeditó su primer álbum, **The Fifth Palace** (con el reconocimiento del mismísimo Tom Newman) y ha empleado tres años en la realización del segundo, **Entrance to the Parallel Universe**, señalando que trabaja entre diez y doce horas diarias. Sin duda, se trata de una búsqueda continua de la excelencia que finalmente se traduce en los impecables resultados de sus temas. ¿Uno de los problemas de la industria musical actual reside en el desconocimiento del enorme esfuerzo que hay escondido detrás de cada creación, o realmente el problema va más allá de la falta de empatía de los consumidores? – le planteamos.

– Creo que ambas cosas, hay personas que no ven el esfuerzo al tratarse de algo que no pueden palpar o tocar, como el cuadro de un pintor – nos explica -. Puede resultar menos llamativo – añade -. Quizás se trata del desconocimiento que tiene la gente sobre el trabajo que alguien realiza, no solo como artista, sino como artista y empresario al mismo tiempo, teniendo que comenzar su carrera invirtiendo y pagando a un equipo de trabajadores, diseñadores, discográfica, management, productora, mastering, alquiler estudio de grabación,... – enumera con la facilidad de quien se ha tenido que enfrentar ya a todas estas dificultades para llegar donde ahora se encuentra -. Pagar doce euros por un disco que luego tienes para toda tu vida no me parece excesivo, considerando la gran cantidad de trabajo que hay detrás – subraya con decisión.



Entrance to the Parallel Universe solo presenta un tema no instrumental, **The World Keeps on Spinning**, avalado por un extraordinario videoclip que, en menos de ocho meses, ha superado ampliamente las diez mil reproducciones, adquiriendo un notable éxito. Ante la posibilidad de realizar algún álbum con mayor número de temas vocales, nos aclara que su propuesta para siguientes discos es hacer temas instrumentales.

– No descarto que en alguno de ellos componga algún tema así, pero veo poco probable hacer un disco solo de temas cantados. Aunque nunca se sabe – reflexiona -, puede que cambie de opinión algún día.

Cambiando el rumbo de la entrevista, le proponemos un viaje al pasado: viernes 4 de septiembre de 1998, Mike Oldfield ofrece la Premier del Tubular Bells III en el Horse Guards Parade de Londres y algo cambia la vida de un niño de doce años, que ya había comenzado a tañer una guitarra española. Pretendemos descubrir cómo influyó ese concierto en el pequeño

Carlos Garo.

– Me marcó muchísimo – declara con rotundidad -. Fue en ese concierto donde descubrí un nuevo género musical y donde me hice fan de Mike Oldfield. Lo grabó mi padre en vídeo y me tiré meses escuchando y analizando todos los sonidos – recuerda -. Ese estilo musical me llegó tanto al alma que no puedo crear otro género musical diferente con tanta pasión – asegura.

Le sugerimos entonces que nos hable de ese cajón lleno de composiciones que guarda desde su infancia.

– Cuando empecé a componer utilizaba una pletina y un multipistas analógico. Tengo guardadas unas 100 demos, hay ideas realmente buenas, pero hay que esperar para sacarlas en algún disco, donde la producción sea acorde.

Nos desvela además que para su siguiente álbum ha querido rescatar un tema que compuso con 14 años:

– Lo más curioso es que cuando lo hice nunca pensé que tocaría esa melodía Terry Oldfield – manifiesta con la ilusión propia de alguien que dedica su vida a su gran pasión, la música.

Carlos ha tenido, desde el primer momento, tres influencias principales: Mike Oldfield, Carlos Santana y Mark Knopfler, evidenciadas no sólo en su fingerpicking sino también por sus tres guitarras favoritas: una PRS Custom 24, una PRS McCarty, y una Fender Stratocaster. Unas influencias que muestra además abiertamente en sus composiciones. Nos preguntamos si ha llegado a pensar en algún momento que quizás esto pudiera ser contraproducente para su carrera.

– *No me preocupa, todos artistas bebemos de nuestras influencias. Me dejo llevar por lo que me emociona y me sale en ese momento, creo que ningún músico podría crear sin tener influencias* – argumenta reflejando una profunda convicción en sus palabras.

– Hablando de conceptos propios, ¿cómo nació la novedosa idea de **Carlos Garo Live Score**?

– *La idea de hacer el Live Score surgió de mi anterior mánager. La gente cataloga este tipo de música como si le recordara a una banda sonora, por ello, decidimos llevar mi último álbum en directo acompañado de una película proyectada en la gran pantalla, que se construyó a partir de mi música* – señala -. *La presentación la pudimos realizar en una sala de cine en el Artistic Metropol Cinema de Madrid y fue todo un éxito, presentándola posteriormente en la gira Universal Live Score Tour 2016 por varias ciudades de España, acompañado por Terry Oldfield y Soraya.*

En la actualidad, Carlos está componiendo un disco, a través de medio mundo, con Terry que se encuentra en Australia, cada uno desde su propio estudio de grabación.

– *El hecho de hacer una colaboración con uno de los referentes del New Age es algo impactante para mí* – admite -. *Su capacidad de crear música y la mía están muy conectadas, trabajamos diariamente de forma muy fluida. En ocasiones, cuando creamos algo que no funciona lo detectamos los dos, con lo cual no hay discusión sobre ello. Es muy agradable trabajar con él cuando coincidimos en gustos.*

Además, Garo revela nuevos aspectos sobre este álbum, que verá la luz en 2017:

– *Nos encontraremos con un álbum espacial y sobre el universo, con sonidos donde la guitarra y la flauta toman mucha presencia* – avanza -. *He compuesto los solos de guitarra más virtuosos de toda mi carrera. También hay algunos temas que fueron compuestos por Mike Oldfield y Terry hace algunos años y que ha querido recuperar para hacer una versión con mis guitarras. Creo que la unión musical entre él y yo va a gustar mucho en este disco* – manifiesta.

Carlos nos explica además que siempre está planeando cosas para el futuro, entre ellas, un álbum que estaba preparando cuando el compositor inglés le propuso colaborar en otro disco.

– *Lo empecé a componer en septiembre del 2015 pero, como Terry Oldfield me propuso hacer un álbum juntos, lo dejé parado para continuar más adelante. Será un álbum con una suite instrumental de música celta, étnica y electrónica, donde habrá nuevas colaboraciones* -, nos detalla afirmando que seguramente esté terminado en 2018.

En los últimos años, la carrera de **Carlos Garo** ha desarrollado un ritmo meteórico: dos álbumes, gira nacional e internacional, DVD del concierto de presentación en el Artistic Metropol Cinema de Madrid, colaboraciones de renombre, nominación en los HMMA, y un largo etcétera. Nos planteamos si alguna ocasión ha pensado que la posibilidad de vivir de la música era inalcanzable o siempre tuvo claro que lo conseguiría.

– *Mi motivación cuando cogí por primera vez un instrumento no fue por diversión, desde que toqué la primera cuerda de la guitarra me propuse ser músico profesional. Sí es cierto que según vas creciendo te parece más complicado. Estudié ramas diferentes como, por ejemplo, técnico de sonido, especialista de grabación musical... También trabajé como administrativo* – dice asombrándonos-, *pero nunca dejé de pensar en ello, siempre lo tenía en la mente, en mi subconsciente. Hubo un momento en mi*



vida en que me sentí tan vacío con lo que hacía, que ello me empujó a realizar lo que más deseaba, ser músico. Estaba tan aburrido con mi vida conformista que decidí arriesgar por esta profesión en la que, por el momento, he alcanzado más de lo deseado y estoy realmente muy feliz – afirma con su característica sonrisa.

Al preguntarle por su actuación soñada, nos sorprende indicándonos que nunca ha pensado en ello.

– Pienso más en crear algo nuevo que en tocar en directo, pero si tuviera que elegir algún sitio, sería al aire libre, teniendo como fondo un lugar emblemático – confiesa.

La siguiente pregunta es obligada en **Reviews New Age**, ¿qué tres álbumes escogería para la banda sonora de su propia vida?

*– Hay tres discos que definiría como tales: el álbum *Ballads & Blues* de Gary Moore, *Tubular Bells III* de Mike Oldfield y, por supuesto, mi álbum *Entrance to the Parallel Universe* – enumera sin dudar un instante.*

Le solicitamos, por último, que dedique algún mensaje a todos los seguidores que se interesan por su música a través de **RNA**.

– Espero que os haya gustado esta entrevista y que de esta manera me conozcáis un poco más, tanto profesional como personalmente. Muchas gracias por dedicarle tiempo a ello. Quiero mandar un fuerte abrazo a todos los seguidores de Reviews New Age y que este género persista por mucho tiempo. Gracias.

Carlos Garo - The World Keeps On Spinning (Official Video)





Herrera en COPE
Con Carlos Herrera



Portada / Audios / La Noche

Carlos Garo y Terry Oldfield en La Noche De COPE



Carlos Garo y Terry Oldfield en La Noche De COPE

00:00

28 DE ABRIL DE 2017 | ACTUALIZADO EL 28 DE ABRIL DE 2017

MÁS AUDIOS

Valorar a los músicos

CARLOS GARO • original



Carlos Garo

Rectificar es de sabios, así que hay que celebrar que Mahou haya retirado el anuncio de su campaña *#UnSaborMuyGrande* en la que una banda de rock cobraba sus honorarios en botellines de cerveza en vez de dinero. Sin embargo, esta campaña es solo la punta del iceberg de un problema arraigado en nuestra sociedad: la cultura está infravalorada.

Para que nos hagamos una idea, según el Observatorio de la piratería y hábitos de consumo de contenidos digitales, en 2016 la piratería equivalió a 1.783 millones de euros. El 26% de la piratería afecta a la música. En otras palabras, en 2016 se consumieron de manera ilegal 1.661 millones de contenidos musicales. Ante este problema persistente, las actuaciones en directo han sido un balón de oxígeno para que los músicos pudieran sobrevivir con su trabajo. Pero esta posibilidad también está en crisis.

Un músico dedica miles de horas a formarse en un instrumento. Lejos de la visión idealizada del artista pasado de vueltas y tocado por una inspiración casi mágica, la disciplina, el esfuerzo y el trabajo son su pan de cada día. Además, un músico profesional tiene que pagar impuestos y facturas como todo el mundo. Un músico genera actividad económica al rodearse de un equipo de editores, distribuidores, diseñadores, community managers, agencia de comunicación y sello discográfico, además de alquilar salas de ensayo, locales, etc.

Si los músicos cumplen con sus obligaciones, ¿por qué una parte de la sociedad se niega a cumplir sus obligaciones con los músicos? Es injusto que los artistas sean ninguneados hasta el punto de no percibir una remuneración económica por su trabajo. En países como México un músico tiene la misma consideración que un médico, pero no sucede lo mismo en España.

¿Os imagináis un país en el que la música se apagara? Fiestas sin música, celebraciones en silencio, una sesión de running sin nada que escuchar en el mp3, la canción de cuando unos amantes se conocieron que ha dejado de sonar... La música nos hace sentir, vibrar, emocionarnos, relajarnos, energizarnos, bailar, enamorarnos, llorar. Si la música nos da todo esto, ¿por qué no valoramos a sus autores?

Por **Carlos Garo**, músico toledano

| mediaenvio.com
connecting your news